

Θεσσαλονίκη, 04.07.2025

Αρ. Πρωτ. 14328

Προς:

Lewis Cameron Walker

First Floor, 96 Teesdale St, E2 6PU

Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο

ΑΦΜ 5786372387

Email: lcameronw96@gmail.com

Πρόσκληση σε Διαπραγμάτευση

Χωρίς προηγούμενη δημοσίευση του άρθρου 32 του Ν. 4412/2016, παρ. 2, περ. β, υποπερ. αα, για την ανάθεση σε καλλιτέχνες για την παραγωγή των νέων ψηφιακών έργων στο πλαίσιο υλοποίησης της Απόφασης Υλοποίησης Ιδίων Μέσων του Υποέργου 2 του Έργου «Sub.4.12: Πολιτιστικές Εξαγωγές του MOMus» με κωδικό 5174651 από τη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού.

Αναθέτουσα Αρχή	Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus)
Προϋπολογισμός	3.300,00€ συμπεριλαμβανομένων όλων των νόμιμων κρατήσεων, άμεσων ή έμμεσων φόρων.
Διαδικασία	Διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση του άρθρου 32.2.β.αα, ν.4412/2016
Κριτήριο Ανάθεσης	η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά βάσει τιμής.
Καταληκτική Ημερομηνία υποβολής προσφορών	Δευτέρα 14 Ιουλίου 2025, ώρα 17:00 μ.μ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Χωρίς προηγούμενη δημοσίευση του άρθρου 32 του Ν. 4412/2016, παρ. 2, περ. β, υποπερ. αα, για την ανάθεση σε καλλιτέχνες για την παραγωγή των νέων ψηφιακών έργων στο πλαίσιο υλοποίησης της Απόφασης Υλοποίησης Ιδίων Μέσων του Υποέργου 2 του Έργου «Sub.4.12: Πολιτιστικές Εξαγωγές του MOMus» με κωδικό 5174651 με Κωδικό ΟΠΣ ΤΑ 5174651 στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας της Δράσης με ID "9 - Ο πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης».

Η ανάθεση και εκτέλεση της σύμβασης διέπονται από την κείμενη νομοθεσία και τις κατ' εξουσιοδότηση αυτής εκδοθείσες κανονιστικές πράξεις, όπως ισχύουν και ιδίως:

- του ν. 4412/2016 (Α' 147) "Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)»
- του ν. 4622/19 (Α' 133) «Επιτελικό Κράτος: οργάνωση, λειτουργία & διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων & της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» και ιδίως του άρθρου 37
- του ν. 4700/2020 (Α' 127) «Ενιαίο κείμενο Δικονομίας για το Ελεγκτικό Συνέδριο, ολοκληρωμένο νομοθετικό πλαίσιο για τον προσυμβατικό έλεγχο, τροποποιήσεις στον Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο, διατάξεις για την αποτελεσματική απονομή της δικαιοσύνης και άλλες διατάξεις» και ιδίως των άρθρων 324-337
- του ν. 4013/2011 (Α' 204) «Σύσταση ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων και Κεντρικού Ηλεκτρονικού Μητρώου Δημοσίων Συμβάσεων...»,
- του άρθρου 4 του Π.Δ. 118/07 (Α' 150),
- του ν. 3548/2007 (Α' 68) «Καταχώριση δημοσιεύσεων των φορέων του Δημοσίου στο νομαρχιακό και τοπικό Τύπο και άλλες διατάξεις»,
- του ν. 4601/2019 (Α' 44) «Εταιρικοί μετασχηματισμοί και εναρμόνιση του νομοθετικού πλαισίου με τις διατάξεις της Οδηγίας 2014/55/ΕΕ του

Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 16ης Απριλίου 2014 για την έκδοση ηλεκτρονικών τιμολογίων στο πλαίσιο δημόσιων συμβάσεων και λοιπές διατάξεις»

- του π.δ. 39/2017 (Α' 64) «Κανονισμός εξέτασης προδικαστικών προσφυγών ενώπιων της Α.Ε.Π.Π.»,
- του άρθρου 68 του ν. 3863/2010 (Α' 115)
- της υπ' αριθμ. 57654/22.05.2017 Απόφασης του Υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης με θέμα : “Ρύθμιση ειδικότερων θεμάτων λειτουργίας και διαχείρισης του Κεντρικού Ηλεκτρονικού Μητρώου Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ)” (Β' 1781),
- της υπ' αριθμ. 64233/08.06.2021 (Β' 2453/ 09.06.2021) Κοινής Απόφασης των Υπουργών Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης με θέμα «Ρυθμίσεις τεχνικών ζητημάτων που αφορούν την ανάθεση των Δημοσίων Συμβάσεων Προμηθειών και Υπηρεσιών με χρήση των επιμέρους εργαλείων και διαδικασιών του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ)»
- της αριθμ. Κ.Υ.Α. οικ. 60967 ΕΞ 2020 (Β' 2425/18.06.2020) «Ηλεκτρονική Τιμολόγηση στο πλαίσιο των Δημοσίων Συμβάσεων δυνάμει του ν. 4601/2019» (Α' 44)
- της αριθμ. 63446/2021 Κ.Υ.Α. (Β' 2338/02.06.2020) «Καθορισμός Εθνικού Μορφότυπου ηλεκτρονικού τιμολογίου στο πλαίσιο των Δημοσίων Συμβάσεων»,
- του ν. 3419/2005 (Α' 297) «Γενικό Εμπορικό Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ.) και εκσυγχρονισμός της Επιμελητηριακής Νομοθεσίας»,
- του ν. 4635/2019 (Α' 167) « Επενδύω στην Ελλάδα και άλλες διατάξεις» και ιδίως των άρθρων 85 επ.,
- του ν. 4270/2014 (Α' 143) «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) – δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις»,
- του π.δ. 80/2016 (Α' 145) «Ανάληψη υποχρεώσεων από τους Διατάκτες»,

- της παρ. Ζ του Ν. 4152/2013 (Α' 107) «Προσαρμογή της ελληνικής νομοθεσίας στην Οδηγία 2011/7 της 16.2.2011 για την καταπολέμηση των καθυστερήσεων πληρωμών στις εμπορικές συναλλαγές»,
- του ν. 4314/2014 (Α' 265) «Α) Για τη διαχείριση, τον έλεγχο και την εφαρμογή αναπτυξιακών παρεμβάσεων για την προγραμματική περίοδο 2014–2020, Β) Ενσωμάτωση της Οδηγίας 2012/17 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 13ης Ιουνίου 2012 (ΕΕ L 156/16.6.2012) στο ελληνικό δίκαιο, τροποποίηση του ν. 3419/2005 (Α' 297) και άλλες διατάξεις» ,
- του ν. 4727/2020 (Α' 184) «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Ενσωμάτωση στην Ελληνική Νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/2102 και της Οδηγίας (ΕΕ) 2019/1024) – Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες (Ενσωμάτωση στο Ελληνικό Δίκαιο της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/1972 και άλλες διατάξεις»,
- του π.δ 28/2015 (Α' 34) «Κωδικοποίηση διατάξεων για την πρόσβαση σε δημόσια έγγραφα και στοιχεία»,
- του ν. 2859/2000 (Α' 248) «Κύρωση Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας»,
- του ν.2690/1999 (Α' 45) «Κύρωση του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας και άλλες διατάξεις» και ιδίως των άρθρων 1,2, 7, 11 και 13 έως 15,
- του ν. 2121/1993 (Α' 25) «Πνευματική Ιδιοκτησία, Συγγενικά Δικαιώματα και Πολιτιστικά Θέματα»,
- το άρθρο 36 παράγραφος 4 του ν. 4412/2016 «Με κοινή απόφαση του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης και του κατά περίπτωση συναρμόδιου Υπουργού, ρυθμίζονται τα τεχνικά ζητήματα που αφορούν στη διαλειτουργική σύνδεση του ΟΠΣ ΕΣΗΔΗΣ και των υποσυστημάτων του, με την Εθνική Βάση Δεδομένων Δημοσίων Συμβάσεων της ΕΑΑΔΗΣΥ και τα πληροφοριακά συστήματα των αναθετουσών αρχών, και των πάσης φύσεως φορέων του δημόσιου τομέα, όπως το Γενικό Εμπορικό Μητρώο, το Μητρώο Δεσμεύσεων του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους, τα σχετικά Μητρώα του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, όπως το Μητρώο Εμπειρίας Κατασκευαστών (ΜΕΚ) και το Μητρώο Εργοληπτικών Επιχειρήσεων (ΜΕΕΠ), το Πρόγραμμα ΔΙΑΥΓΕΙΑ του ν. 4727/2020 (Α' 184), το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα παρακολούθησης

συγχρηματοδοτούμενων έργων, και με κάθε άλλο πληροφοριακό σύστημα που κρίνεται απαραίτητο για την παρακολούθηση των δημοσίων συμβάσεων για ελεγκτικούς, δημοσιονομικούς, στατιστικούς και λοιπούς σκοπούς των φορολογικών, ασφαλιστικών, δικαστικών και εισαγγελικών αρχών, καθώς και με τα πληροφοριακά συστήματα της Ένωσης και άλλων κρατών μελών.»

- Τη με αριθμ. 192192/29-12-2023 Απόφαση Ένταξης του έργου με τίτλο «Sub.4.12: Πολιτιστικές Εξαγωγές και Συμμετοχές σε Διεθνείς Εκθέσεις Έργων του MOMus» (Κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5174651) στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας της Δράσης με ID "9 - Ο πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης".
- Τη με αριθμ. 133067/17-9-2024 1η Τροποποίηση Απόφασης Ένταξης του έργου με τίτλο «Sub.4.12: Πολιτιστικές Εξαγωγές του MOMus» (Κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5174651) στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας της Δράσης με ID "9 - Ο πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης "
- Τη με αριθμ. 16_2024 _ 1η συν. _30.01.2024 σχετική Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του MOMus
- Τη με αριθμ. 122/2024_17η συνεδρίαση /23.09.2024 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του MOMus
- Τη με αριθμ. 116/2025_16η συνεδρίαση/24.06.2025 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του MOMus

Ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών

Θεσσαλονίκης (MOMus)

ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ

Τον καλλιτέχνη **Lewis Cameron Walker** να υποβάλει την προσφορά του σχετικά με την παραγωγή νέου και μοναδικού ψηφιακού καλλιτεχνικού έργου που θα αποτυπώνει εικαστικά τον προβληματισμό γύρω από τη συμβιωτική σχέση ανθρώπου, φύσης και τεχνολογίας, τα όρια του ψηφιακού χώρου και της φυσικής πραγματικότητας, τη διαρκή και μεταβαλλόμενη διάδραση υποκειμένου-οθόνης-μηχανής, καθώς και τις ηθικές αμφισημίες της εποχής μας.

Η παρούσα διαδικασία διέπεται από τους ακόλουθους όρους:

1. Είδος Διαδικασίας

Η ανάθεση θα διεξαχθεί σύμφωνα με τη διαδικασία της διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση του Αρ. 32 του Ν. 4412/2016, παρ. 2, περ. β, υποπερ. αα, καθώς το αντικείμενο του υποέργου αφορά στη δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης.

2. Χρηματοδότηση της σύμβασης

Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, της Δράσης με ID 16293 «Ο πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης», το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση – NextGeneration EU.

3. Δημοσιότητα

Το κείμενο της παρούσας πρόσκλησης καταχωρήθηκε στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ) και αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής, στη διεύθυνση (URL): <https://www.momus.gr>.

4. Γλώσσα διαδικασίας

Τα έγγραφα της διαδικασίας έχουν συνταχθεί στην ελληνική και αγγλική γλώσσα. Σε περίπτωση ασυμφωνίας επικρατεί η ελληνική εκδοχή των κειμένων. Η εν γένει επικοινωνία με την αναθέτουσα αρχή γίνεται στην ελληνική γλώσσα εκτός αν ορίζεται διαφορετικά στην παρούσα. Τυχόν προδικαστικές προσφυγές υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα.

5. Εγγύηση συμμετοχής/εγγύηση καλής εκτέλεσης

Δεν προβλέπεται η κατάθεση εγγύησης συμμετοχής ή η κατάθεση εγγύησης καλής εκτέλεσης.

6. Φυσικό και οικονομικό αντικείμενο της σύμβασης

6.1. Το φυσικό αντικείμενο της σύμβασης συνίσταται στην παραγωγή ενός νέου, μοναδικού ψηφιακού έργου που θα αποτυπώνει εικαστικά τον προβληματισμό γύρω από τη συμβιωτική σχέση ανθρώπου, φύσης και τεχνολογίας, τα όρια του ψηφιακού χώρου και της φυσικής πραγματικότητας, τη διαρκή και

μεταβαλλόμενη διάδραση υποκειμένου-οθόνης-μηχανής, καθώς και τις ηθικές αμφισημίες της εποχής μας.

6.2. Ο προϋπολογισμός της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των Τριών Χιλιάδων Τριακοσίων Ευρώ (3.300,00€) συμπεριλαμβανομένων όλων των νόμιμων κρατήσεων, άμεσων ή έμμεσων φόρων.

7. Τρόπος και προθεσμία υποβολής της προσφοράς

Η προσφορά υποβάλλεται ηλεκτρονικά στο info@momus.gr. Ως καταληκτική ημερομηνία υποβολής της προσφοράς ορίζεται **η Δευτέρα 14 Ιουλίου 2025, και ώρα 17:00 μ.μ.** Η προσφορά, για να είναι εμπρόθεσμη, θα πρέπει να έχει περιέλθει στην αναθέτουσα αρχή εντός της ως άνω προθεσμίας. Στο «ΘΕΜΑ» του σχετικού ηλεκτρονικού μηνύματος θα πρέπει να αναγράφεται «Προσφορά για το Έργο «Sub.4.12: Πολιτιστικές Εξαγωγές του MOMus» με κωδικό 5174651». Η εκπρόθεσμη υποβολή της προσφοράς δεν στερεί από την αναθέτουσα αρχή τη δυνατότητα να προχωρήσει με τη διαδικασία διαπραγμάτευσης με τον καλλιτέχνη.

8. Περιεχόμενο της προσφοράς

8.1. Η προσφορά θα περιέχει δύο υποφακέλους.

Ο πρώτος υποφάκελος θα περιέχει τα «Δικαιολογητικά Συμμετοχής» και την «Τεχνική προσφορά». Ο δεύτερος υποφάκελος θα περιέχει την «Οικονομική προσφορά».

8.2.α. Ως «Δικαιολογητικό συμμετοχής» κατατίθεται η δήλωση του Παραρτήματος Ι της παρούσας, με την οποία ο προσφέρων δηλώνει ότι δεν συντρέχει σε βάρος της οποιοσδήποτε υποχρεωτικός λόγος αποκλεισμού, από αυτούς που προβλέπονται στον ν. 4412/2016. Στην ίδια υπεύθυνη δήλωση, ο προσφέρων δηλώνει ότι αποδέχεται τους όρους της παρούσας πρόσκλησης και ότι η προσφορά του συντάχθηκε σύμφωνα με αυτούς καθώς και ότι παραιτείται από οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης σχετικά με οποιαδήποτε απόφαση της αναθέτουσας αρχής για αναβολή, ματαίωση ή ακύρωση της διαδικασίας.

8.2.β. Ως «Τεχνική προσφορά» κατατίθεται έγγραφο που συντάσσει ο καλλιτέχνης, στο οποίο αναλύει τα τεχνικά και καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά του

νέου, μοναδικού ψηφιακού έργου που προτίθεται να προετοιμάσει για λογαριασμό της αναθέτουσας αρχής καθώς και το χρονοδιάγραμμα στο οποίο θα παραδοθεί το έργο. Στο ίδιο έγγραφο μπορεί να συμπεριλάβει οποιαδήποτε πληροφορία επιθυμεί για τα στοιχεία του βιογραφικού του και τη μεθοδολογία εκτέλεσης του έργου.

8.2.γ. Ως «Οικονομική προσφορά» κατατίθεται έγγραφο που συντάσσει ο καλλιτέχνης, σύμφωνα με το Παράρτημα II της παρούσας, στο οποίο αναγράφεται η προσφερόμενη τιμή και ο προτεινόμενος τρόπος καταβολής της. Τον ανάδοχο βαρύνουν πάσης φύσεως κρατήσεις, όπως και αν χαρακτηρίζονται από την κείμενη νομοθεσία και όπως ισχύουν κατά την καταβολή του τιμήματος. Το προσφερόμενο τίμημα δεν μπορεί να υπερβαίνει τον προϋπολογισμό της σύμβασης. Το προσφερόμενο τίμημα υπολογίζεται σε ευρώ. Εναλλακτική προσφορά ή προσφορά με αίρεση ή προσφορά με αναπροσαρμογή τιμήματος ή προσφορά σε άλλο νόμισμα απορρίπτεται. Σε περίπτωση που δοθεί τέτοια προσφορά, θα ζητηθεί από τον καλλιτέχνη να την αναπροσαρμόσει κατάλληλα.

8.3. Όλα τα έγγραφα του παρόντος άρθρου θα συντάσσονται στην ελληνική γλώσσα ή, αν έχουν συνταχθεί σε άλλη γλώσσα, θα συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα.

8.4. Η προσφορά δεσμεύει τον καλλιτέχνη για εκατόν ογδόντα (180) ημέρες από την υποβολή της. Ο χρόνος ισχύος της προσφοράς μπορεί να παραταθεί με απόφαση της αναθέτουσας αρχής.

8.5. Η αναθέτουσα αρχή μπορεί να παρέχει οποιεσδήποτε διευκρινίσεις της ζητηθούν στο στάδιο προετοιμασίας της προσφοράς.

9. Διαδικασία αξιολόγησης της προσφοράς και διαδικασία διαπραγμάτευσης

9.1. Η προσφορά αξιολογείται από τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης που συγκροτείται από την αναθέτουσα αρχή. Σε περίπτωση που η προσφορά αξιολογηθεί θετικά, η Επιτροπή Αξιολόγησης γνωμοδοτεί στο Διοικητικό Συμβούλιο, ώστε το τελευταίο να αποφανθεί περί της κατακύρωσης της σύμβασης. Σε περίπτωση που η Επιτροπή Αξιολόγησης κρίνει ότι η προσφορά

επιδέχεται βελτίωσης ή τροποποίησης, είτε ως προς τον τρόπο εκτέλεσης του φυσικού της αντικειμένου είτε ως προς το προσφερόμενο τίμημα, αποστέλλει σχετικό έγγραφο στον καλλιτέχνη, προτείνοντας τις τροποποιήσεις που θεωρεί προσήκουσες και τάσσοντας προθεσμία τριών (3) ημερών στον καλλιτέχνη για να απαντήσει περί της αποδοχής της. Αν ο καλλιτέχνης ανταποκριθεί θετικά, η Επιτροπή γνωμοδοτεί θετικά και προχωρά στις ενέργειες του εδαφίου β' του παρόντος. Αν ο καλλιτέχνης δεν ανταποκριθεί ή ανταποκριθεί αρνητικά, η Επιτροπή αξιολογεί εκ νέου την προσφορά και γνωμοδοτεί σχετικά με την προοπτική σύναψης της σύμβασης προς το Διοικητικό Συμβούλιο.

9.2. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφαινεται περί της σύναψης της σύμβασης και εφόσον αποφανθεί θετικά καλεί τον καλλιτέχνη να προσκομίσει, εντός εύλογης προθεσμίας που τάσσει το ίδιο, τα δικαιολογητικά κατακύρωσης που περιγράφονται στο επόμενο άρθρο. Τα δικαιολογητικά κατακύρωσης αξιολογούνται, ως προς την πληρότητά τους, από την Επιτροπή Αξιολόγησης. Αν τα δικαιολογητικά κατακύρωσης δεν προσκομίστούν ή αν τα δικαιολογητικά κατακύρωσης που προσκομίστούν είναι ελλιπή, η Επιτροπή Αξιολόγησης απευθύνει σχετική πρόσκληση προς την ανάδοχο για την προσκόμιση ή συμπλήρωσή τους αντίστοιχα. Αν αυτή η διαδικασία ολοκληρωθεί προσηκόντως, η Επιτροπή Αξιολόγησης γνωμοδοτεί στο Διοικητικό Συμβούλιο περί της σύναψης της σύμβασης. Εν συνεχεία συντάσσεται η σύμβαση, που περιέχει τους όρους που συμφωνήθηκαν στο πλαίσιο της διαδικασίας διαπραγμάτευσης, οι οποίοι πάντως δεν μπορεί να είναι διαφορετικοί από τους όρους της παρούσας Πρόσκλησης, και καλείται ο καλλιτέχνης για να την υπογράψει. Η υπογραφή της σύμβασης έχει αποκλειστικά αποδεικτικό χαρακτήρα. Η σύμβαση θεωρείται συναφθείσα με την έκδοση της απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου, με την οποία καλείται ο καλλιτέχνης να την υπογράψει.

9.3. Ως δικαιολογητικά κατακύρωσης νοούνται τα έγγραφα του άρθρου 80 ν. 4412/2016, διά των οποίων αποδεικνύεται ότι στο πρόσωπο του καλλιτέχνη δεν συντρέχουν οι υποχρεωτικοί λόγοι αποκλεισμού που προβλέπονται στον ν.

4412/2016, τόσο κατά τον χρόνο υποβολής της προσφοράς όσο και κατά τον χρόνο προσκόμισής τους.

Αυτά τα έγγραφα είναι τα ακόλουθα:

9.3.1. Απόσπασμα ποινικού μητρώου ή, ελλείψει αυτού, ισοδύναμο έγγραφο που εκδίδεται από αρμόδια δικαστική ή διοικητική αρχή του κράτους-μέλους ή της χώρας καταγωγής ή της χώρας όπου είναι εγκατεστημένος ο προσφέρων, που έχει εκδοθεί έως τρεις (3) μήνες πριν από την υποβολή του, από το οποίο προκύπτει ότι δεν έχει καταδικαστεί αμετακλήτως για τα αδικήματα που αναφέρονται στο άρθρο 73.1 ν. 4412/2016 (άρθρο 57.1-6 Οδηγίας 2014/24/ΕΕ).

9.3.2. Αποδεικτικό φορολογικής ενημερότητας ή οποιοδήποτε ισοδύναμο έγγραφο εκδίδεται από την αρμόδια αρχή του οικείου κράτους-μέλους, που να είναι σε ισχύ κατά τον χρόνο υποβολής του, άλλως, που να έχει εκδοθεί έως τρεις (3) μήνες πριν από την υποβολή του, από το οποίο προκύπτει ότι είναι φορολογικά ενήμερη.

9.3.3. Αποδεικτικό ασφαλιστικής ενημερότητας ή οποιοδήποτε ισοδύναμο έγγραφο εκδίδεται από την αρμόδια αρχή του οικείου κράτους-μέλους, που να είναι σε ισχύ κατά τον χρόνο υποβολής του, άλλως, που να έχει εκδοθεί έως τρεις (3) μήνες πριν από την υποβολή του, από το οποίο προκύπτει ότι είναι ενήμερος ως προς τις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης.

10. Βασικές υποχρεώσεις αναδόχου

Ο ανάδοχος θα είναι αποκλειστικά και πλήρως υπεύθυνος για την τήρηση της ισχύουσας νομοθεσίας κατά την εκτέλεση της σύμβασης. Υποχρεούται να τηρεί τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις διατάξεις της περιβαλλοντικής, κοινωνικοασφαλιστικής και εργατικής νομοθεσίας, οι οποίες έχουν θεσπιστεί με το δίκαιο της Ένωσης, το Εθνικό Δίκαιο, συλλογικές συμβάσεις ή διεθνείς διατάξεις περιβαλλοντικού, κοινωνικού και εργατικού δικαίου, οι οποίες απαριθμούνται στο Παράρτημα Χ του Προσαρτήματος Α' του ν. 4412/2016. Κατά την εκτέλεση της σύμβασης, ο ανάδοχος δεσμεύεται από τους όρους της παρούσας και της σύμβασης και οφείλει να συμμορφώνεται με τις πάσης φύσεως υποδείξεις της αναθέτουσας αρχής.

11. Λοιποί όροι

Αναπόσπαστο μέρος τόσο της παρούσας Πρόσκλησης όσο και της σύμβασης που θα υπογραφεί θεωρούνται οι όροι που επιβάλλονται από τη νομοθεσία του ΤΑΑ, όπως, ιδίως, αυτοί προβλέπονται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 241/2021 και την υπ' αριθμ. 119126 ΕΞ 2021/28.09.2021 απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών (ΦΕΚ Β' 4498).

Παράρτημα Ι

Δήλωση άρθρου 8.2.α

Δεν συντρέχει σε βάρος μου οποιοσδήποτε υποχρεωτικός λόγος αποκλεισμού, από αυτούς που προβλέπονται στον ν. 4412/2016. Αποδέχομαι τους όρους της παρούσας πρόσκλησης και η προσφορά μου συντάχθηκε σύμφωνα με αυτούς. Παραιτούμαι από οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης σχετικά με οποιαδήποτε απόφαση της αναθέτουσας αρχής για αναβολή, ματαίωση ή ακύρωση της διαδικασίας.

Παράρτημα ΙΙ

Οικονομική προσφορά άρθρου 8.2.γ

Προσφερόμενη τιμή για την εκτέλεση του αντικειμένου της σύμβασης:
..... ευρώ

Τρόπος καταβολής της αμοιβής:

Την προσφορά μου βαρύνουν πάσης φύσεως κρατήσεις, όπως και αν χαρακτηρίζονται από την κείμενη νομοθεσία και όπως ισχύουν κατά την καταβολή του τιμήματος.

Ο Πρόεδρος ΔΣ

Επαμεινώνδας Χριστοφιλόπουλος

Thessaloniki, 04.07.2025

Protocol Number: 14328

To:

Lewis Cameron Walker

First Floor, 96 Teesdale St, E2 6PU

London, United Kingdom

VAT 5786372387

Email: lcameronw96@gmail.com

Invitation to Negotiate

Without prior publication under article 32 of Law 4412/2016, paragraph 2, point (b), sub-point (aa), for the commissioning of artists for the production of new digital works as part of the implementation of the Own Means Implementation Decision of Subproject 2 of the Project "Sub.4.12: Cultural Exports of MOMus" with code 5174651 by the General Directorate of Contemporary Culture of the Ministry of Culture.

Contracting Authority	Metropolitan Organisation of Thessaloniki Fine Arts Museums (MOMus)
Budget	3.300,00€ including all legal deductions, direct or indirect taxes.
Procedure	Negotiation without prior publication under article 32.2.b.aa, n. 4412/2016
Award criterion	The most economically advantageous offer solely based on price.
Deadline for Submission of Offers	Monday 14 July 2025 , at 17.00 p.m.

INVITATION

Without prior publication under Article 32 of Law 4412/2016, paragraph 2, point (b), sub-point (aa), for the commissioning of artists for the production of new digital works as part of the implementation of the Own Means Implementation Decision of Subproject 2 of the Project "Sub.4.12: Cultural Exports of MOMus" with code 5174651, with Code OPS TA 5174651 under the Recovery and Resilience Fund, within the framework of Action ID "9 - Culture as a Driver of Growth."

The award and performance of the contract shall be governed by the applicable laws and the regulatory acts under the authorisation of such laws, as in force, and in particular:

- Law No. 4412/2016 (A' 147) *"Public Works, Supply and Service Contracts (adaptation to Directives 2014/24/EU and 2014/25/EU)"*,
- Law 4622/2019 (A' 133) *"Executive state: Organization, operation and transparency of the Government, government bodies & central public administration,"* particularly Article 37,
- Law 4700/2020 (A' 127) *"Uniform procedural document for the Court of Audit, a comprehensive legislative framework for pre contractual audit, amendments to the Code of Laws on the Court of Audit, orders for effective enforcement and other provisions"*, and in particular Articles 324-337,
- Law 4013/2011 (A' 204) *"Establishment of a Single Public Procurement Independent Authority and of a Central Electronic Public Procurement Registry..."*,
- Article 4 of Presidential Decree 118/07 (A' 150),
- Law 3548/2007 (A' 68) *"Publication of announcements by public sector entities in the regional and local press and other provisions"*,
- Law 4601/2019 (A' 44) *"Corporate transformations and harmonization of the legislative framework with the provisions of Directive 2014/55/EU of the European Parliament and of the Council of April 16, 2014, on electronic invoicing in public procurement and other provisions"*,
- Presidential Decree 39/2017 (A' 64) *"Regulation for the examination of Preliminary Appeals before the Authority for the Examination of Preliminary Appeals"*,
- Article 68 of Law 3863/2010 (A' 115),
- Decision No. 57654/22.05.2017 of the Minister of Economy and Development on *"Regulation of specific issues relating to the operation and management of the Central Electronic Register for Public Contracts (K.H.M.D.H.S.)"* (B' 1781).
- Joint Ministerial Decision No. 64233/08.06.2021 (B' 2453/09.06.2021) of the Ministers of Development and Investments, and Digital Governance, on *"Regulation of technical matters in connection with the award of public supply and service contracts using the various tools and procedures of the National System of Electronic Public Procurement (ESIDIS)"*,

- Joint Ministerial Decision No. 60967 EX 2020 (B' 2425/18.06.2020) *"Electronic Invoicing in the context of Public Procurement under Law No. 4601/2019"* (A' 44),
- Joint Ministerial Decision No. 63446/2021 (B' 2338/02.06.2020) *"Determination of a National Electronic Invoice Format in the context of Public Procurement"*,
- Law No. 3419/2005 (A' 297) *"General Commercial Register (G.E.MI.) and modernisation of legislation in regard to chambers of commerce"*,
- Law No. 4635/2019 (A' 167) *"Investing in Greece and other provisions"*, and in particular Articles 85 et seq.,
- Law No. 4270/2014 (A' 143) *"Authorities of fiscal management and supervision (incorporation of Directive 2011/85/EU) – public accounting and other provisions"*,
- Presidential Decree 80/2016 (A' 145) *"Undertaking of obligations by Authorising Officers"*,
- Paragraph G of Law No. 4152/2013 (A' 107) *"Adaptation of Greek laws to Directive 2011/7 of 16.2.2011 on combating late payment in commercial transactions"*,
- Law No. 4314/2014 (A' 265) *"A) On the management, control and implementation of development interventions for the 2014–2020 program [7] period, B) Incorporation of Directive 2012/17 of the European Parliament and the Council of 13 June 2012 (OJ L 156/16.6.2012) into Greek law, amendment of Law 3419/2005 (A' 297) and other provisions"*,
- Law No. 4727/2020 (A' 184) *"On Digital Governance (Incorporation into Greek Law of EU Directive 2016/2102 and 2019/1024) – Electronic Communications (Incorporation into Greek Law of EU Directive 2018/1972) and other provisions"*.
- Presidential Decree 28/2015 (A' 34) *"Codification of provisions on access to public documents and information"*,
- Law No. 2859/2000 (A' 248) *"Ratification of Value Added Tax Code"*,
- Law No. 2690/1999 (A' 45) *"Ratification of Code of Administrative Proceedings and other provisions"*, and in particular Articles 1, 2, 7, 11, and 13 to 15,
- Law No. 2121/1993 (A' 25) *"Copyright, Related Rights and Cultural Matters"*,
- Article 36, paragraph 4 of Law No. 4412/2016: *"By joint decision of the Minister of Digital Governance and the competent co-responsible Minister, the technical issues concerning the interoperable connection of Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. with the National Public Procurement Database of the Authority and the information systems of the contracting authorities, and of all kinds of public sector bodies, such as the General Commercial Register, the Commitment Register of the General Accountant of the State, the relevant Registers of the Ministry of Infrastructure, Transport Networks (MEK, MEEP, etc.), of the DIAVGEIA Program of V. 3862/2010 (A' 112), as in each case, the Integrated Information System for monitoring co-financed projects, and with any other information system deemed necessary for audit, financial, statistical,*

and other purposes of tax, insurance, judicial, and prosecutorial authorities, as well as for the information systems of the Union and other Member States."

- Decision No. 192192/29-12-2023 on the inclusion of the project titled "*Sub.4.12: Cultural Exports and Participation in International Exhibitions of MOMus Projects*" (OPS Code TA 5174651) in the Recovery and Resilience Fund under Action ID "9 - Culture as a Driver of Growth",
- 1st Amendment of the Project Inclusion Decision No. 133067/17-9-2024 titled "*Sub.4.12: Cultural Exports of MOMus*" (OP Code TA 5174651) in the Recovery and Resilience Fund under Action ID "9 - Culture as a Driver of Growth",
- Decision No. 16_2024 _ 1st session _ 30.01.2024 of the MOMus Board of Directors,
- Decision No. 122/2024_17th session_23.09.2024 of the MOMus Board of Directors,
- Decision No. 116/2025_16th session_24.06.2025 of the MOMus Board of Directors.

The Metropolitan Organisation of Museums of Visual Arts of Thessaloniki (MOMus)

INVITES

The artist **Lewis Cameron Walker** to submit her offer regarding the production of a new and unique digital artwork that will visually express her reflections about the symbiotic relationship between humans, nature, and technology, the boundaries of digital space and physical reality, the ongoing and evolving interaction between subject-screen-machine, as well as the ethical ambiguities of our time.

This process is governed by the following terms:

1. Type of Procedure

The contract will be awarded through negotiation without prior publication, in accordance with Article 32 of Law No. 4412/2016, paragraph 2, point (b), subpoint (aa), as the subject of the project concerns the creation or acquisition of a unique artwork or artistic event.

2. Funding of the Contract

The project is financed by the Recovery and Resilience Fund, under Action ID 16293 "Culture as a Driver of Growth", which is funded by the European Union – NextGeneration EU.

3. Publicity

This invitation has been published in the Central Electronic Public Procurement Register (ΚΗΜΔΗΣ) and posted on the website of the contracting authority at the following URL: <https://www.momus.gr>.

4. Language of the Procedure

The documents related to the procedure have been drafted in Greek and English. In case of any discrepancy, the Greek version shall prevail. All communication with the contracting authority shall be conducted in Greek unless otherwise specified in this document. Any pre-contractual appeals must be submitted in Greek.

5. Participation Bond / Performance Guarantee

No participation bond or performance guarantee is required.

6. Scope and Financial Value of the Contract

6.1. The scope of the contract consists of the production of a new, unique digital artwork that visually expresses the artist's reflections regarding the symbiotic relationship between humans, nature, and technology, the boundaries between the digital space and physical reality, the continuous and evolving interaction between subject-screen-machine, as well as the ethical ambiguities of our time.

6.2. The contract budget amounts to a total of **Three Thousand and Three Hundred Euros (€3.300,00)** including all legal deductions, direct or indirect taxes.

7. Method and Deadline for Submitting the Offer

The offer is submitted electronically to info@momus.gr. The deadline for submission is set for **Monday 14 July 2025, at 17.00 p.m.** To be considered timely, the offer must be received by the contracting authority within the specified deadline. The subject line of the email must include "Offer for the Project "Sub.4.12: Cultural Exports of MOMus" with code 5174651". The late submission of an offer does not prevent the contracting authority from proceeding with the negotiation process with the artist.

8. Content of the Offer

8.1. The offer must contain two subfolders.

The first subfolder must include the "Participation Documents" and the "Technical Offer." The second subfolder must include the "Financial Offer."

8.2.a. The "Participation Documents" consist of the declaration found in Annex I of this document, in which the contractor states that there is no mandatory exclusion reason against them as stipulated in Law 4412/2016. In the same declaration, the contractor also confirms acceptance of the terms of this invitation, declares that their offer has been prepared in accordance with these terms, and waives any right to compensation regarding any decision by the contracting authority to postpone, cancel, or annul the procedure.

8.2.b. The "Technical Offer" consists of a document prepared by the artist, detailing the technical and artistic characteristics of the new, unique digital artwork they intend to create for the contracting authority, as well as the timeline for the project's delivery. This document may also include any additional information the artist wishes to provide about their background and the methodology for executing the project.

8.2.c. The "Financial Offer" is submitted in a document prepared by the artist, according to Annex II of this document, stating the offered price and the proposed payment method. The contractor is responsible for all kinds of deductions, however they are characterized by applicable legislation and as they apply at the time of payment. The offered price cannot exceed the contract's budget. The offered price is calculated in euros. Alternative offers, offers with conditions, offers with price adjustments, or offers in a different currency are rejected. In case such an offer is given, the artist will be asked to appropriately adjust it.

8.3. All documents of this article shall be written in the Greek language, or if they are written in another language, they must be accompanied by an official translation into Greek.

8.4. The offer binds the artist for one hundred eighty (180) days from its submission. The validity period of the offer may be extended by a decision of the contracting authority.

8.5. The contracting authority may provide any clarifications requested during the offer preparation stage.

9. Evaluation Process of the Offer and Negotiation Process

9.1. The offer is evaluated by a three-member Evaluation Committee formed by the contracting authority. If the offer is evaluated positively, the Evaluation Committee gives its opinion to the Board of Directors, so that the latter can decide on the award of the contract. If the Evaluation Committee believes the offer could be improved or modified, either in terms of the execution of its physical object or the proposed price, it sends a relevant document to the artist, suggesting the modifications it considers appropriate and setting a deadline of three (3) days for the artist to respond regarding acceptance. If the artist responds positively, the Committee gives a positive opinion and proceeds with the actions of paragraph b of this article. If the artist does not respond or responds negatively, the Committee re-evaluates the offer and gives its opinion regarding the possibility of entering into the contract to the Board of Directors.

9.2. The Board of Directors decides on the awarding of the contract, and if it decides positively, it invites the artist to submit, within a reasonable deadline set by the Board, the supporting documents described in the next article. The supporting documents, evaluated by the Evaluation Committee, must be in line with the terms and requirements hereof. If the supporting documents are not submitted, or if the submitted supporting documents are

incomplete, the Evaluation Committee issues a relevant invitation to the contractor to submit or complete them accordingly. If this process is completed properly, the Evaluation Committee gives its opinion to the Board of Directors regarding the awarding of the contract. The contract is then drafted, containing the terms agreed upon during the negotiation process, which, however, cannot differ from the terms of this Invitation, and the artist is invited to sign it. The signing of the contract has exclusively a proofing role. The contract is considered concluded with the issuance of the decision of the Board of Directors, which invites the artist to sign it.

9.3. The supporting documents refer to the documents of Article 80 of Law 4412/2016, through which it is proven that the artist does not meet the mandatory exclusion criteria set out in Law 4412/2016, both at the time of submitting the offer and at the time of submission of the documents. These documents are as follows:

9.3.1. A criminal record excerpt or, in the absence of such, an equivalent document issued by the competent judicial or administrative authority of the member state or the country of origin or the country where the offering party is established, issued up to three (3) months before submission, from which it is shown that they have not been definitively convicted for the offenses mentioned in Article 73.1 of Law 4412/2016 (Article 57.1-6 of Directive 2014/24/EU).

9.3.2. Proof of tax compliance or any equivalent document issued by the competent authority of the relevant member state, valid at the time of submission, or issued up to three (3) months before submission, from which it is shown that the artist is tax compliant.

9.3.3. Proof of social security compliance or any equivalent document issued by the competent authority of the relevant member state, valid at the time of submission, or issued up to three (3) months before submission, from which it is shown that the artist is compliant with social security contributions.

10. Basic Obligations of the Contractor

The contractor will be exclusively and fully responsible for complying with the applicable legislation during the execution of the contract. They are obligated to adhere to the obligations arising from environmental, social security, and labor laws, which have been established by Union law, national law, collective agreements, or international environmental, social, and labor law provisions, as listed in Annex X of Appendix A of Law 4412/2016. During the execution of the contract, the contractor is bound by the terms of this Invitation and the contract and must comply with all directives issued by the contracting authority.

11. Other Terms

The terms imposed by the legislation of the National Recovery and Resilience Plan (NRRP),

particularly those set out in Regulation (EU) 241/2021 and the Decision No. 119126 EX 2021/28.09.2021 of the Deputy Minister of Finance (Official Gazette B' 4498), are considered an integral part of both this Invitation and the contract to be signed.

Appendix I

Statement of Article 8.2.a

There are no mandatory grounds for exclusion against me, as provided in Law 4412/2016. I accept the terms of this invitation, and my offer has been prepared in accordance with them. I waive any right to compensation concerning any decision of the contracting authority regarding the postponement, cancellation, or annulment of the procedure.

Appendix II

Financial Offer of Article 8.2.c

Offered price for the execution of the subject of the contract: euros

Payment method:

My offer is subject to all types of deductions, regardless of how they are characterized by the applicable legislation and as they stand at the time of payment.

The President of the Board of Directors

Epameinondas Christophilopoulos