

01 02 03 04 05 06

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΟΜ 2024 us

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

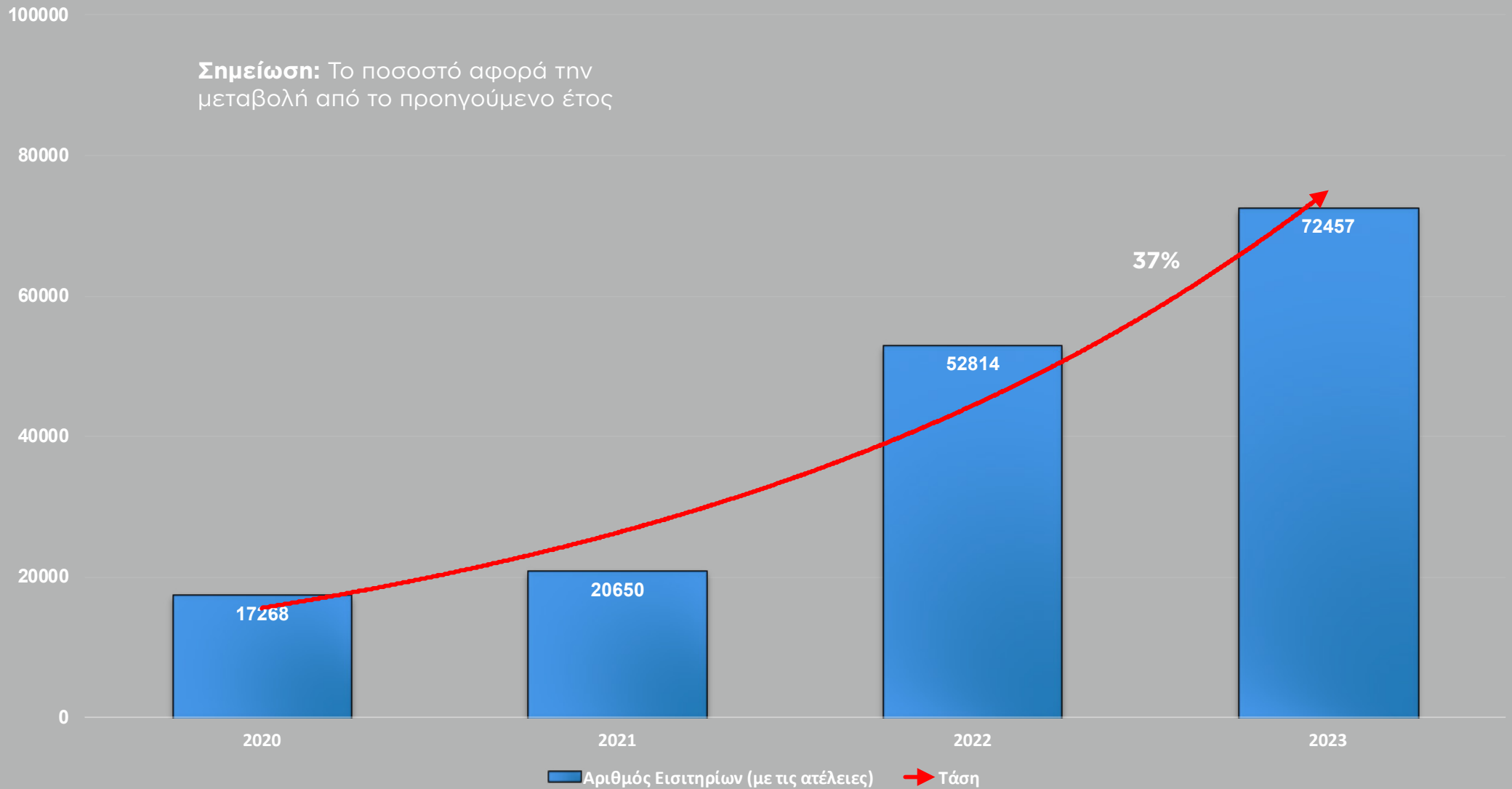
07 08 09 10 11 12



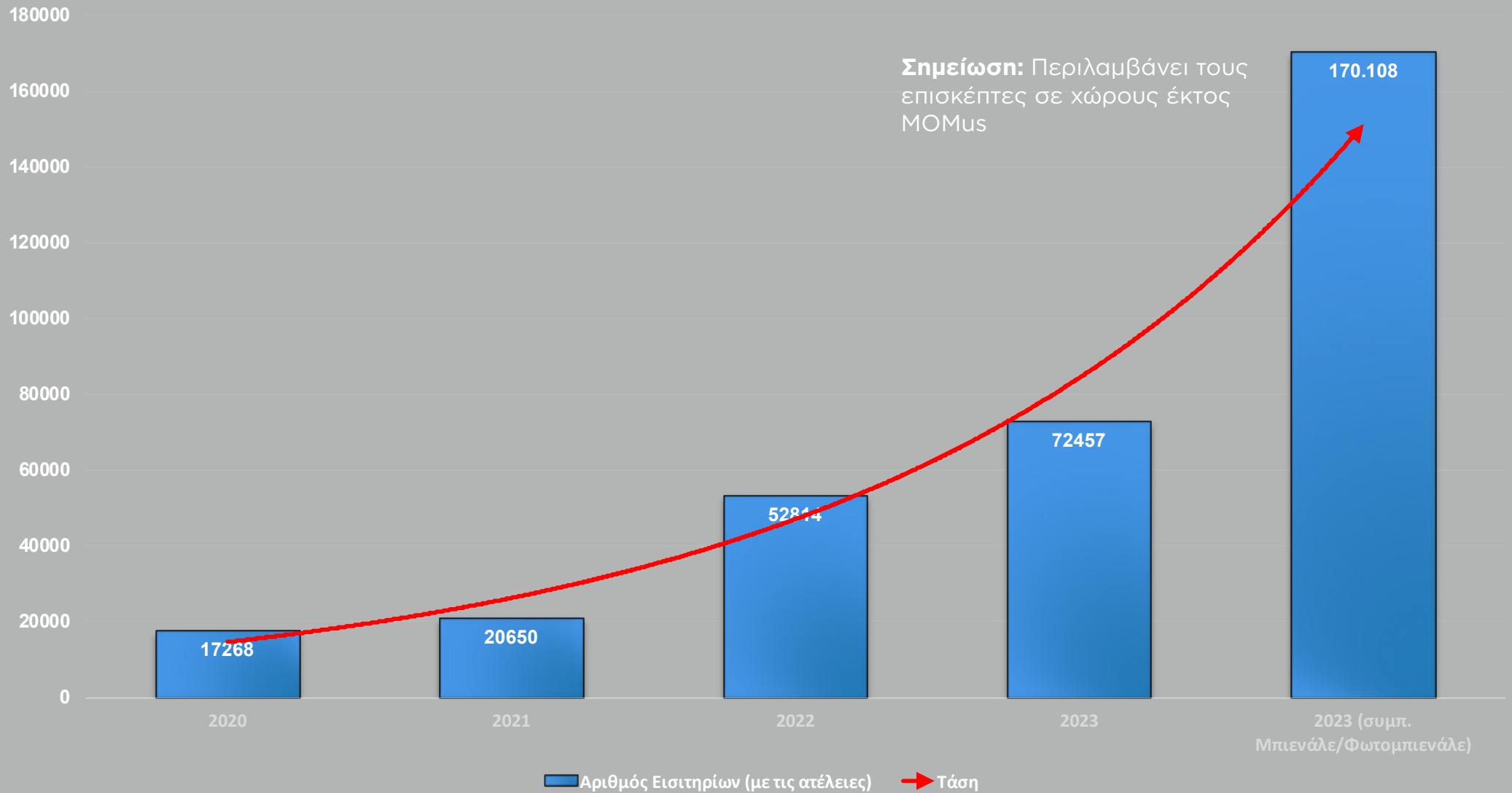
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2023

Επαμεινώνδας Χριστοφιλόπουλος | Πρόεδρος ΔΣ ΜΟΜus

Εισιτήρια

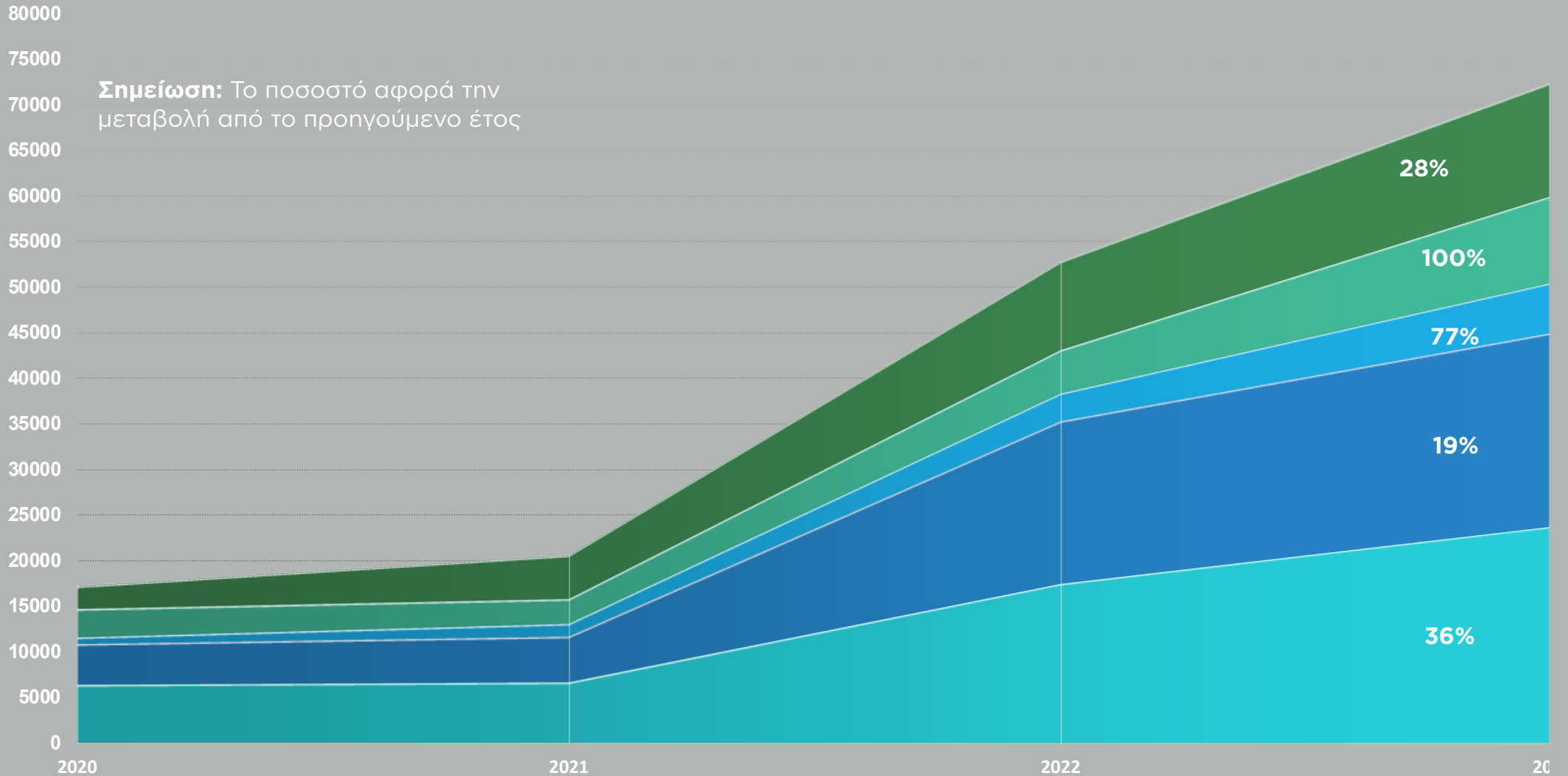


Εισιτήρια



Εισιτήρια

■ Σύγχρονης Τέχνης ■ Μουσείο Φωτογραφίας ■ Αλεξ Μυλωνά ■ Μοντέρνας Τέχνης ■ Πειραματικό Κέντρο



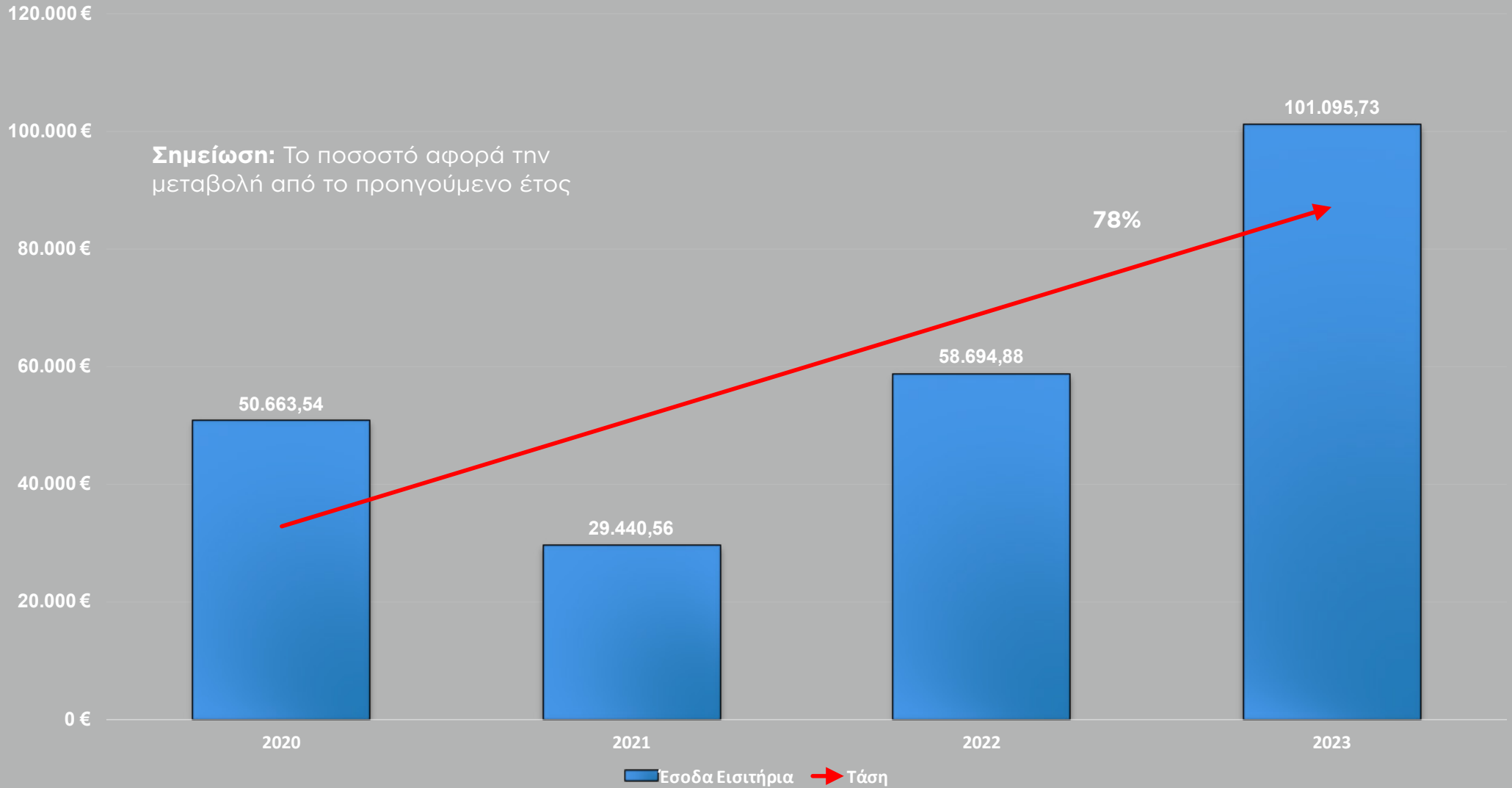
Αριθμός Εισιτηρίων	2020	2021	2022	2023	Αύξηση
Μουσείο Φωτογραφίας	4566	5021	17841	21318	19%
Μουσείο Άλεξ Μυλωνά	593	1466	3058	5421	77%
Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης	6427	6685	17483	23750	36%
Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης	3158	2675	4754	9529	100%
Πειραματικό Κέντρο Τεχνών	2524	4803	9678	12439	28%
Σύνολο	17268	20650	48992	72457	37%

Το 2022 στην Θεσσαλονίκη: Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού: 57.536, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης: 114984, Λευκός Πύργος: 193.916, Ροτόντα: 67.723 (πηγή: ΕΛΣΤΑΤ)

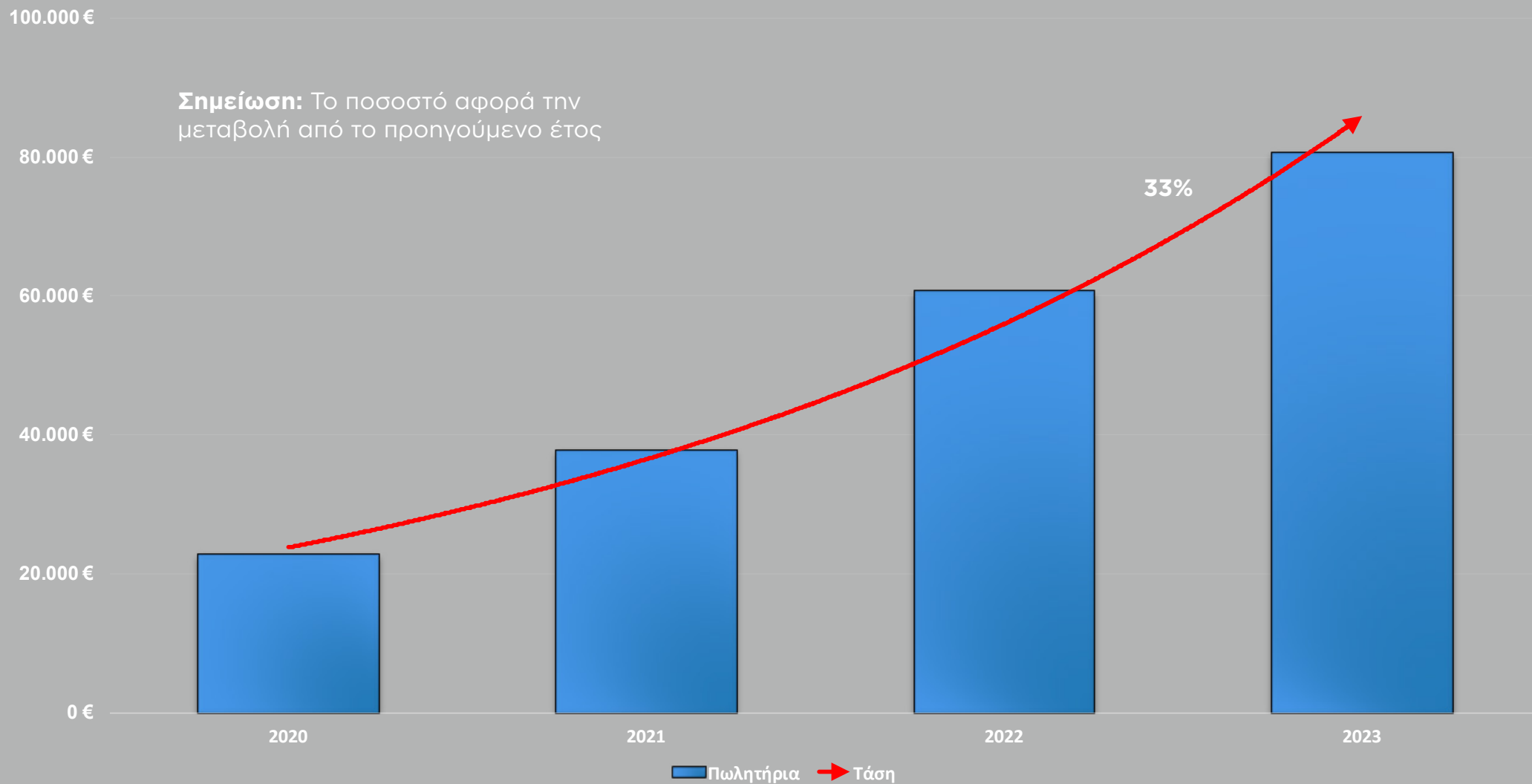
Επίσης το 2022 : Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλ. Σούτζου: 207587, Μπενάκη: 148.071, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο 29.492 (πηγή: ΕΛΣΤΑΤ)

Διανυκτερεύσεις τουριστών 2022: Αθήνα ~7εκ., Θεσσαλονίκη ~2,1εκ. | **Πληθυσμός:** Αθήνα ~3,8εκ., Θεσσαλονίκη ~1εκ.

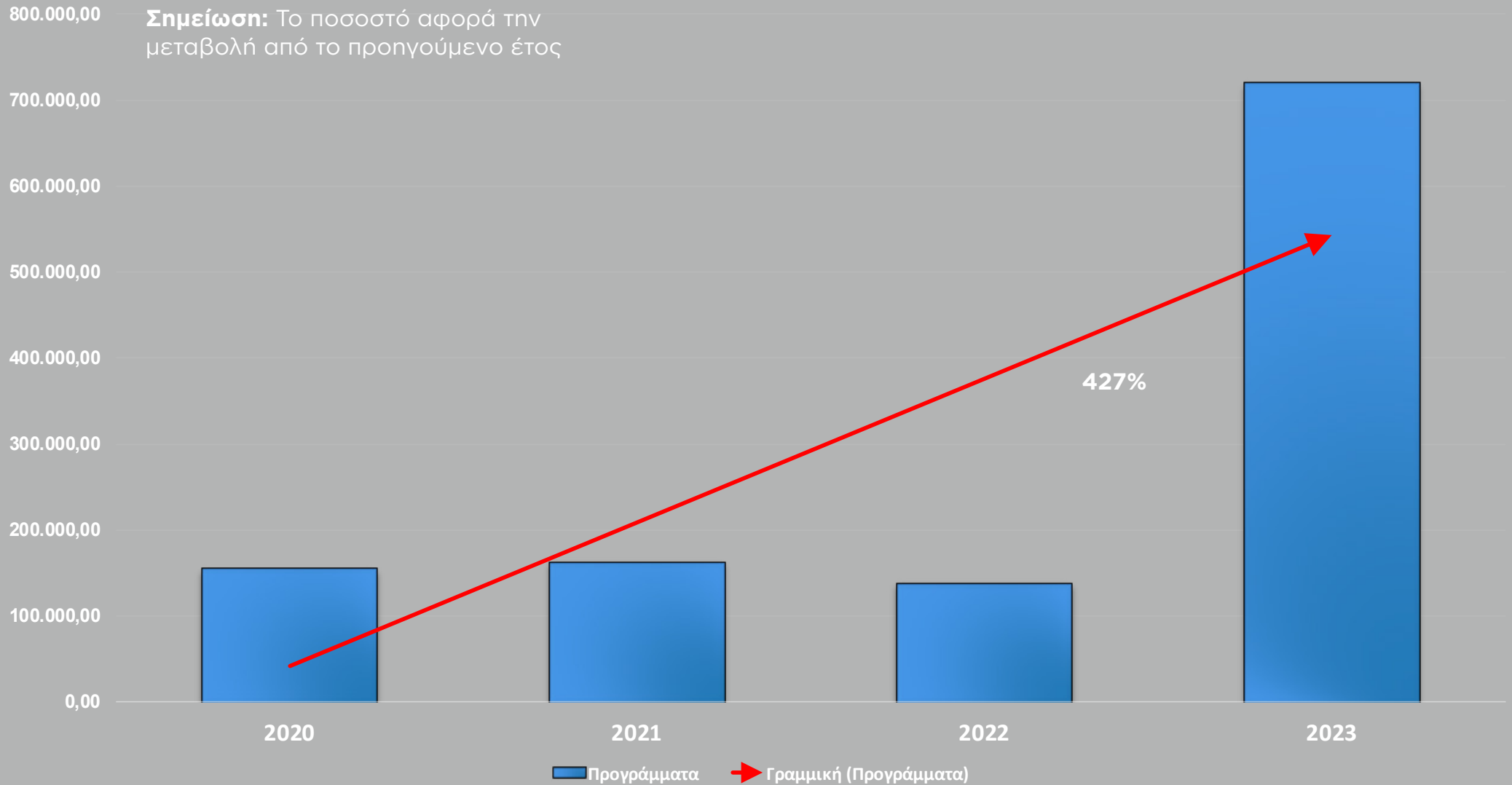
Έσοδα Εισιτηρίων



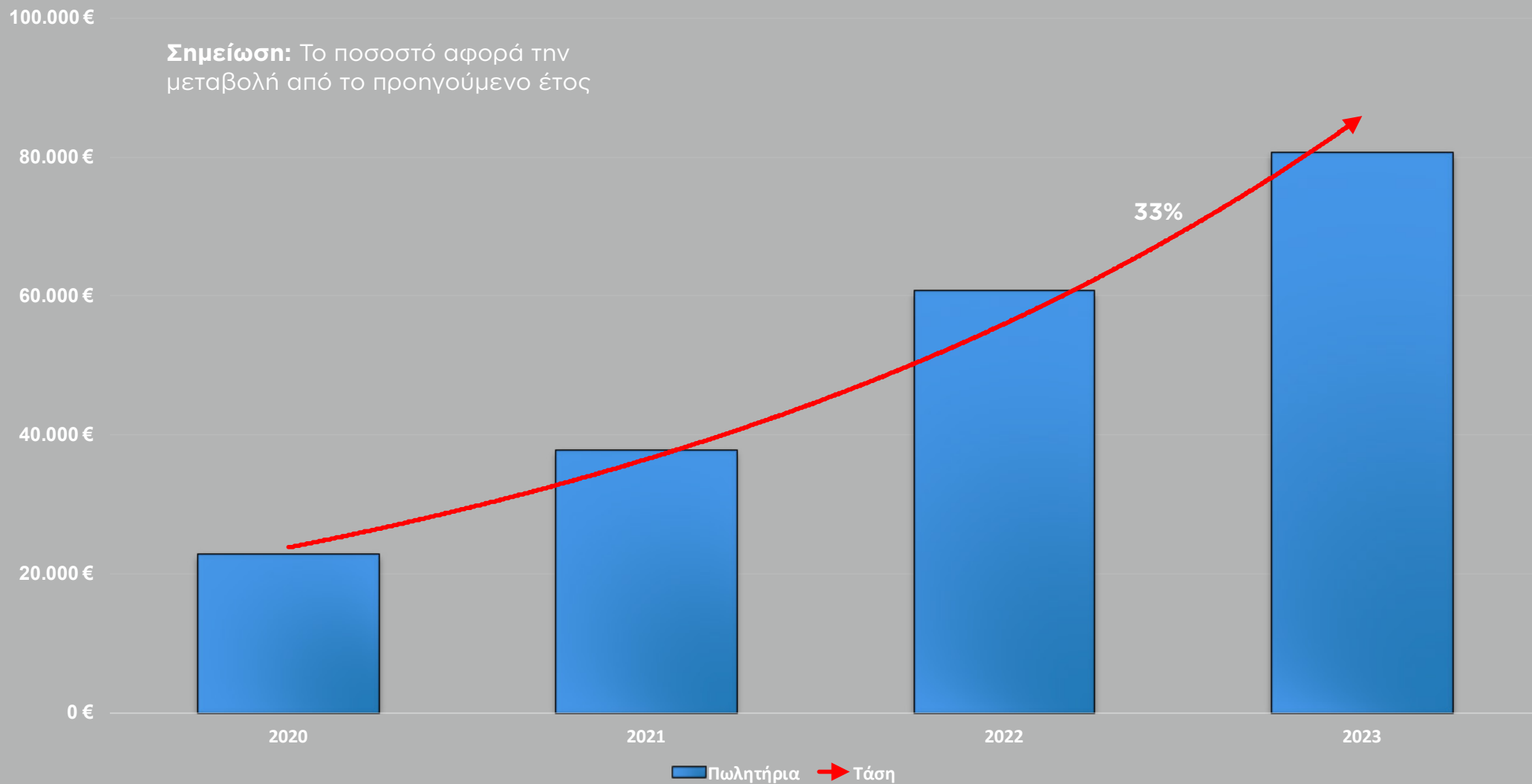
Έσοδα Πωλητηρίων



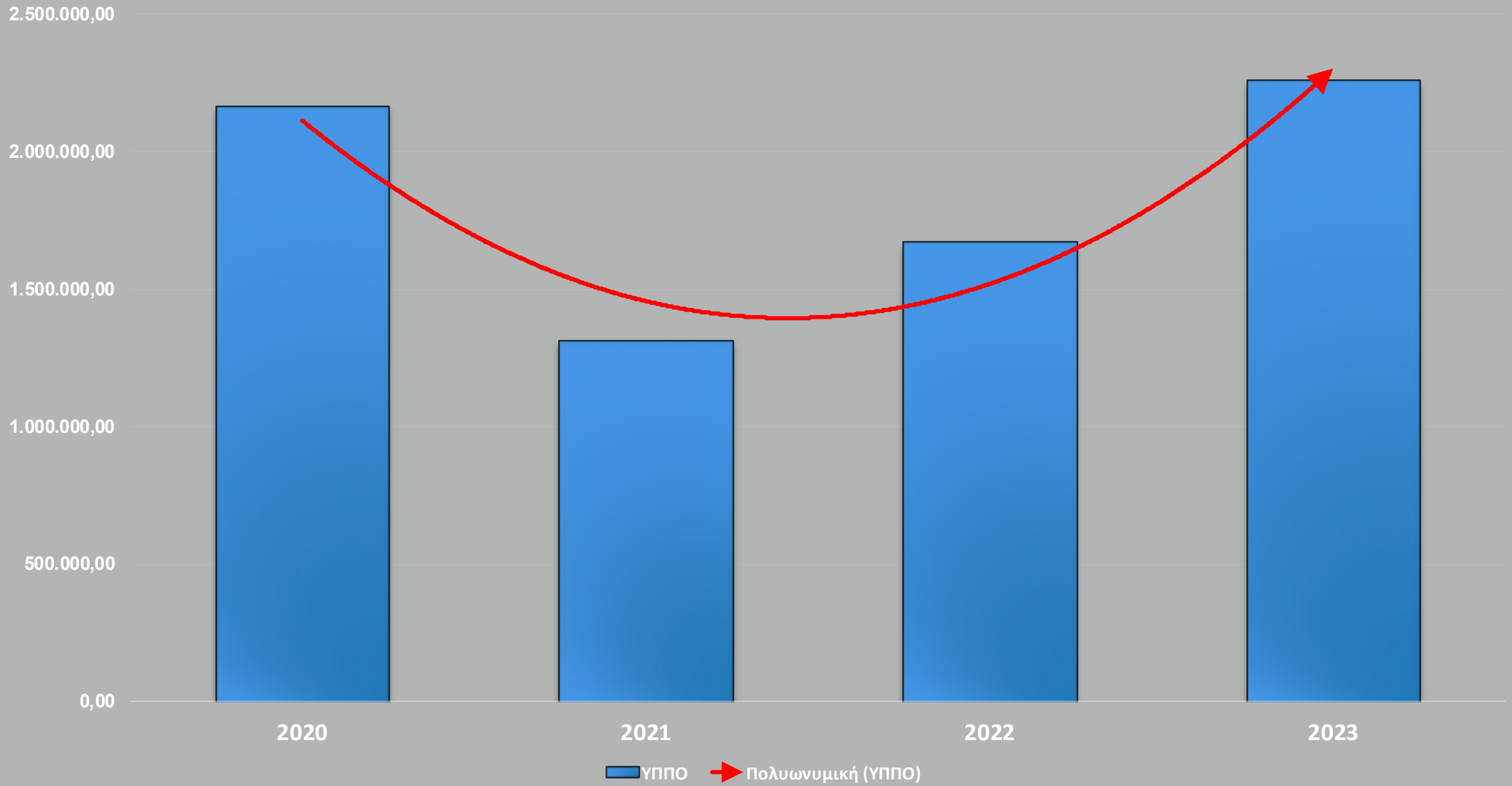
Έσοδα Προγράμματα



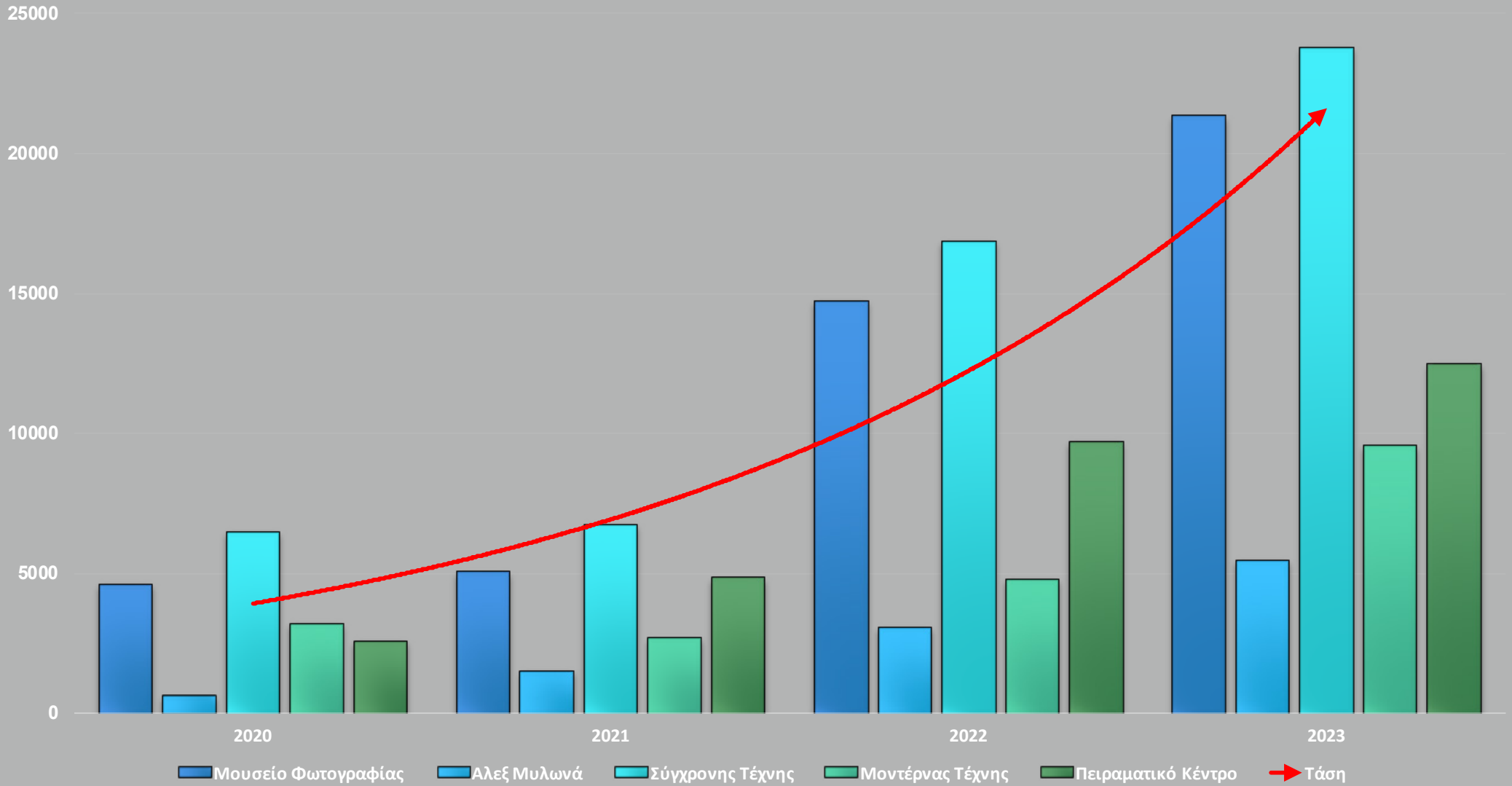
Έσοδα Πωλητηρίων



ΥΠΠΟ



Εισιτήρια

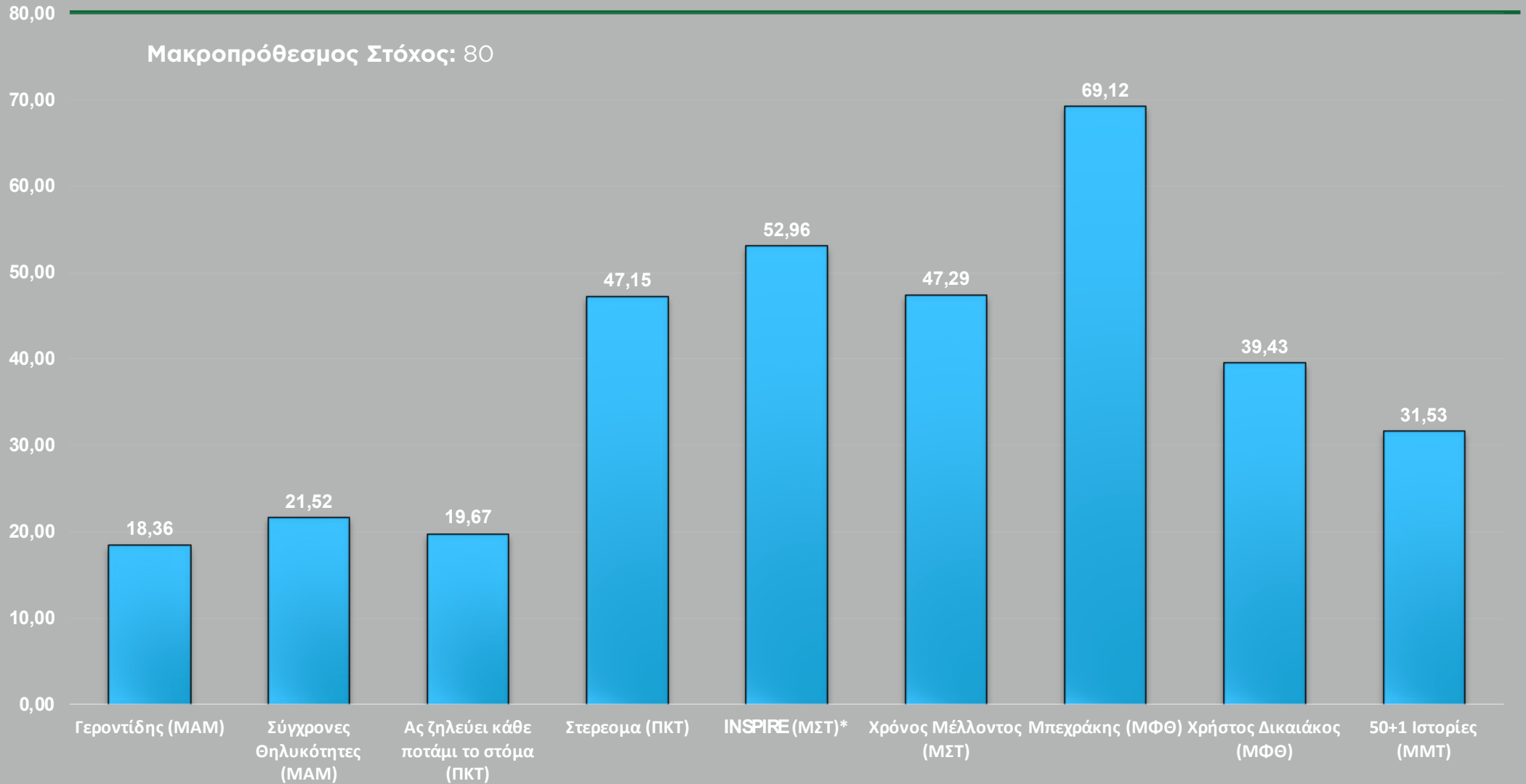




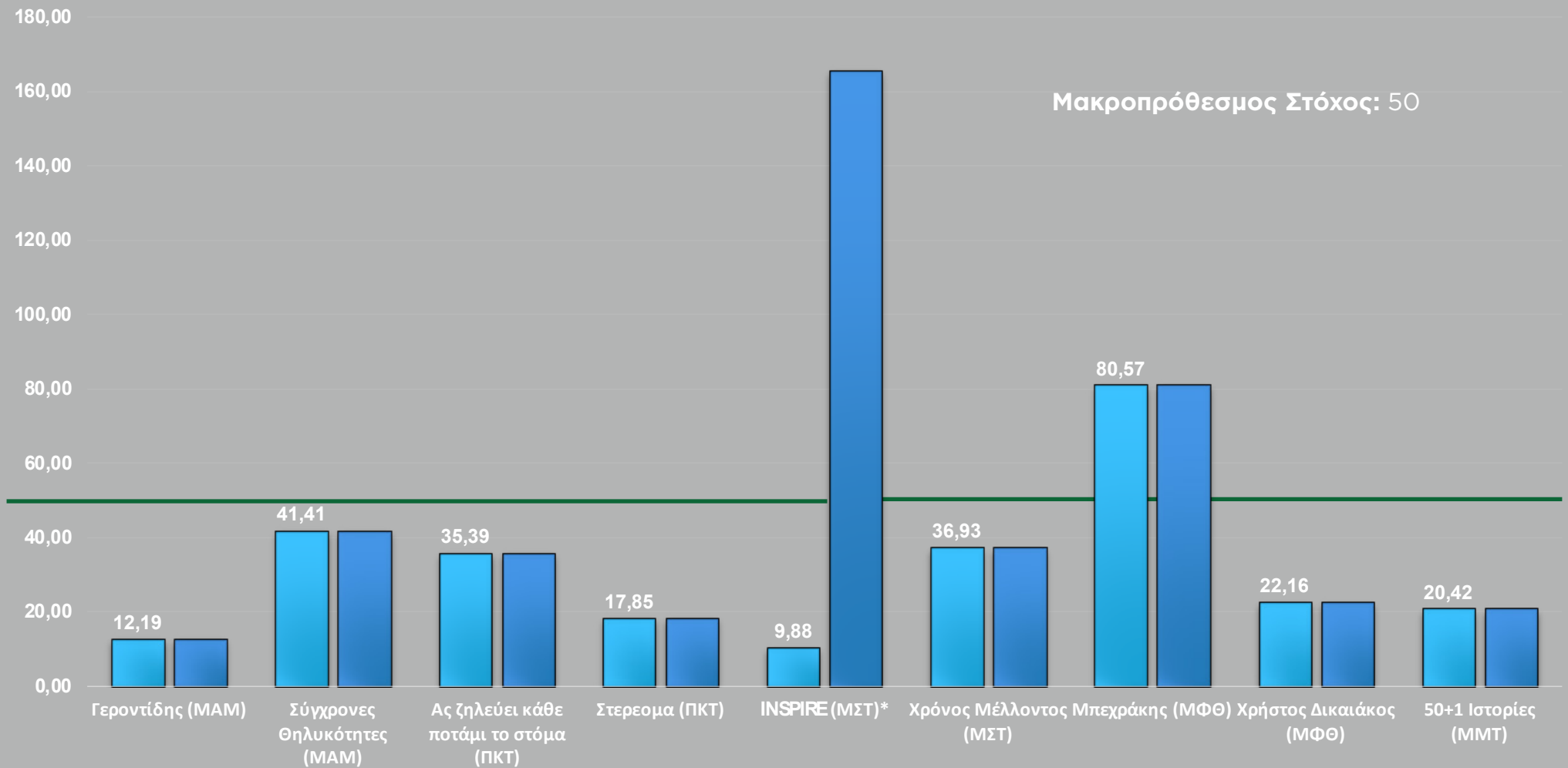
Δείκτες αποδοτικότητας

- ▶ **3 δείκτες αποδοτικότητας (Key Performance Indicators)**, ως ένα επιπλέον εργαλείο για την αξιολόγηση των εκθέσεων
- ▶ **Key Performance Indicator 1 (επισκεψιμότητα):** Εισιτήρια/μέρες έκθεσης
- ▶ **Key Performance Indicator 2 (αποδοτικότητα):** Εισιτήρια/κόστος έκθεσης
- ▶ **Key Performance Indicator 3 (οικονομική αποδοτικότητα):** Εισπράξεις/κόστος έκθεσης

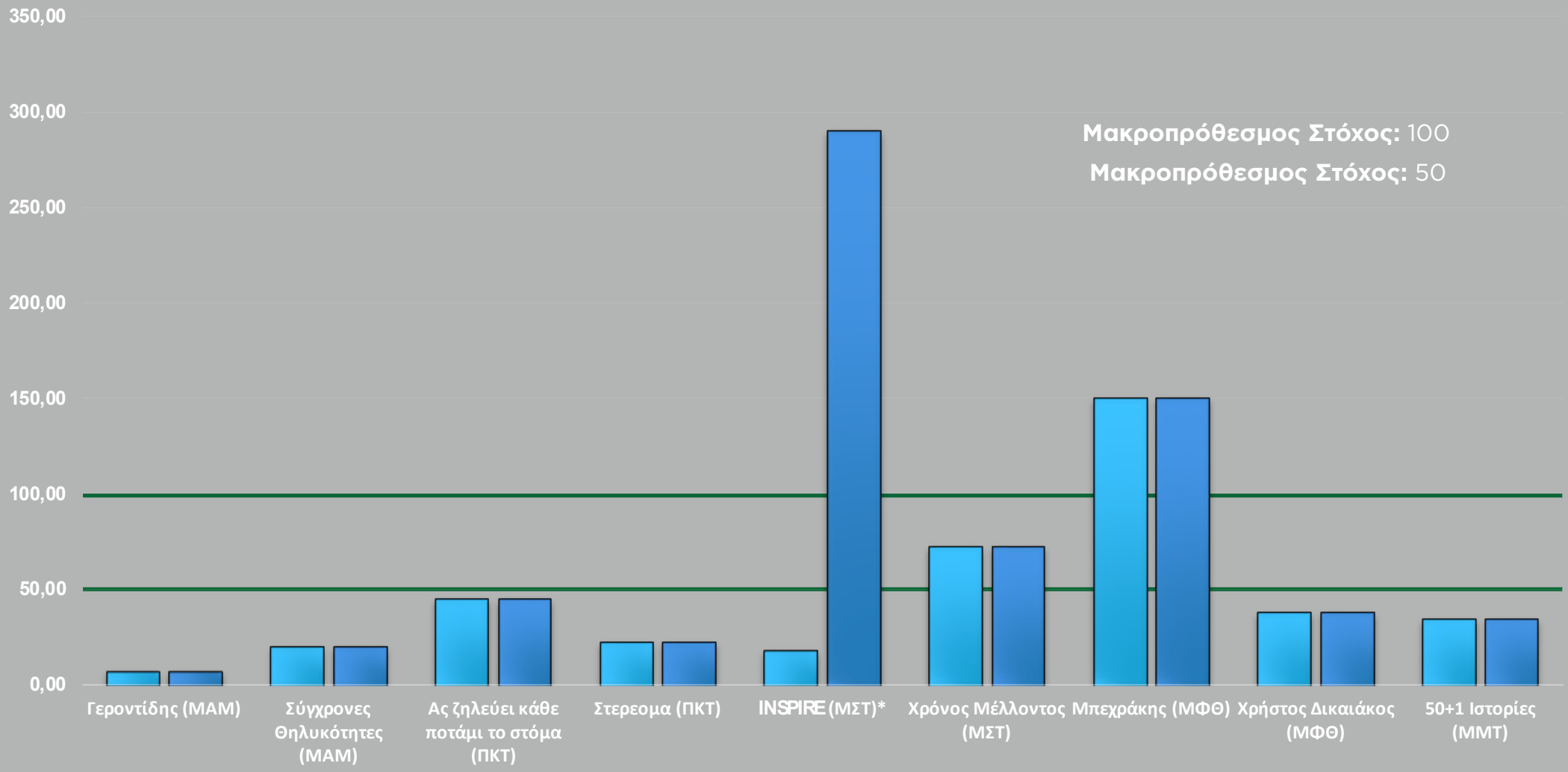
Key Performance Indicator 1: Εισιτήρια/μέρες έκθεσης



Key Performance Indicator 2: Εισιτήρια/κόστος έκθεσης



Key Performance Indicator 3: Εισπράξεις/κόστος έκθεσης





Δείκτες αξιολόγησης σχολικών επισκέψεων

2 δείκτες αποδοτικότητας (Key Performance Indicators), ως ένα επιπλέον εργαλείο για την αξιολόγηση εκπαιδευτικών δράσεων/μουσείο

- ▶ **Key Performance Indicator 1, Αποδοτικότητα: Επισκέψεις σχολείων/ανθρωπομήνες**
- ▶ **Key Performance Indicator 2, Οικονομική αποδοτικότητα Έσοδα/έξοδα**

MOMus

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η κλιματική κρίση αναγνωρίζεται ευρέως ως μία από τις μεγαλύτερες και πιο σύνθετες προκλήσεις που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα, ωστόσο είναι στην πραγματικότητα μόνο το μισό του προβλήματος. Από πολλές απόψεις, είναι απλώς το σύμπτωμα της μη βιώσιμης σχέσης μεταξύ της ανθρώπινης κοινωνίας και του φυσικού περιβάλλοντος.

Η θερμοκρασία του πλανήτη ίσως αυξηθεί τρεις ή περισσότερους βαθμούς σε σύγκριση με τα επίπεδα πριν από το 1900. Αυτό θα αποτελούσε καταστροφή! Η κλιματική κρίση θα επηρεάσει όλους μας, αν δεν μας επηρεάζει ήδη. Ωστόσο, θα επηρεάσει χειρότερα τους πιο ευάλωτους, εκείνους που έφεραν και φέρουν τη μικρότερη ευθύνη για το πρόβλημα, πράγμα που είναι βαθιά άδικο.

Όλοι συμβάλλουμε στην κλιματική κρίση, σε διαφορετικό βαθμό και όλοι μπορούμε να συμβάλλουμε στη δράση για το κλίμα. Δεν υπάρχει μία προσέγγιση: οι άνθρωποι, οι κοινότητες και οι συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες χρειάζονται πληροφορίες και ευκαιρίες που είναι κατάλληλες γι' αυτούς, προκειμένου να μπορέσουν να συμμετέχουν αποτελεσματικά στη δράση για το κλίμα.

Τα μουσεία είναι μέρος του συστήματος που έχει ως αποτέλεσμα την πρόκληση της κλιματικής κρίσης. Πρέπει και αυτά να αλλάξουν για να συμβάλλουν αποτελεσματικά σε ένα βιώσιμο μέλλον στο πλαίσιο μιας ευρύτερης αναδιαμόρφωσης των οργανισμών, των θεσμών και των δομών που αποτελούν συλλογικά τη βάση μιας βιώσιμης κοινωνίας σε έναν βιώσιμο κόσμο. Ταυτόχρονα, τα μουσεία έχουν πολλές δυνατότητες να υποστηρίξουν τους ανθρώπους ώστε να λάβουν μέρος στη δράση για το κλίμα, ειδικά καθώς η κλιματική κρίση απαιτεί ριζική προσαρμογή του τρόπου σκέψης.

ΤΙ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ;

Η κλιματική αλλαγή οφείλεται κυρίως σε ανθρωπογενείς δραστηριότητες, με κυριότερες:

- ◆ Καύση ορυκτών καυσίμων: Η καύση άνθρακα, πετρελαίου και φυσικού αερίου για την παραγωγή ενέργειας και τις μεταφορές απελευθερώνει μεγάλες ποσότητες διοξειδίου του άνθρακα (CO₂) και άλλων αερίων του θερμοκηπίου στην ατμόσφαιρα, συμβάλλοντας σημαντικά στο φαινόμενο του θερμοκηπίου και στην υπερθέρμανση του πλανήτη.
- ◆ Αποψίλωση δασών και αλλαγές στις χρήσεις γης: Τα δέντρα απορροφούν το CO₂, οπότε όταν τα δάση κόβονται για τη γεωργία, την αστική ανάπτυξη ή άλλους σκοπούς, αυτή η αποθήκη άνθρακα μειώνεται.
- ◆ Γεωργία και κτηνοτροφία: Οι γεωργικές πρακτικές, συμπεριλαμβανομένης της χρήσης λιπασμάτων, συμβάλλουν στις εκπομπές οξειδίου του αζώτου (N₂O), ενός ισχυρού αερίου του θερμοκηπίου. Η κτηνοτροφία παράγει μεθάνιο (CH₄) μέσω της εντερικής ζύμωσης (διαδικασίες πέψης σε ζώα όπως τα βοοειδή και τα πρόβατα). Οι ορυζώνες αποτελούν επίσης σημαντική πηγή εκπομπών μεθανίου.
- ◆ Βιομηχανικές διεργασίες: Βιομηχανίες, όπως η παραγωγή τσιμέντου και η εξόρυξη και η κατασκευή χημικών προϊόντων, εκπέμπουν αέρια του θερμοκηπίου κατά τη διάρκεια της παραγωγικής διαδικασίας.
- ◆ Διαχείριση αποβλήτων: Οι χώροι υγειονομικής ταφής παράγουν μεθάνιο καθώς τα οργανικά απόβλητα αποσυντίθενται αναερόβια (χωρίς οξυγόνο). Η ακατάλληλη διαχείριση των αποβλήτων, συμπεριλαμβανομένης της έλλειψης ανακύκλωσης και κομποστοποίησης, επιδεινώνει το ζήτημα αυτό.
- ◆ Παραγωγή ενέργειας: η καύση ορυκτών καυσίμων.
- ◆ Μεταφορές: Τα οχήματα (αεροπλάνα, τρένα, πλοία, κ.λπ.) που κινούνται με κινητήρες βενζίνης και ντίζελ εκπέμπουν CO₂ και και άλλους ρύπους.



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Συνδυάζοντας τις προσπάθειες μετριασμού και προσαρμογής με τη δέσμευση για βιωσιμότητα, τα μουσεία μπορούν να συμβάλλουν σημαντικά στην ανθεκτικότητα του κλίματος, και παράλληλα να προωθήσουν την ευαισθητοποίηση και τη θετική αλλαγή στις κοινότητές τους.

Αυτή η ολοκληρωμένη στρατηγική ευθυγραμμίζεται με τις δεσμεύσεις της Συμφωνίας του Παρισιού και ενσωματώνει τη δράση για το κλίμα στις βασικές δραστηριότητες των μουσείων του MOMus. Η τακτική παρακολούθηση και η επικαιροποίηση της στρατηγικής θα διασφαλίσει την αποτελεσματικότητα και τη σημασία της για την αντιμετώπιση των εξελισσόμενων προκλήσεων της κλιματικής κρίσης. Σε αυτό το πλαίσιο το διετές στρατηγικό πλάνο του MOMus για την κλιματική κρίση αναπτύσσεται στους ακόλουθους άξονες:

- 1. Προσαρμογή στην κλιματική αλλαγή**
- 2. Εκπαίδευση και ενημέρωση**
- 3. Βιώσιμες πρακτικές**
- 4. Συμμετοχή της κοινότητας**
- 5. Εταιρικές σχέσεις**



Για την περίοδο 2024-2025 το στρατηγικό πλάνο του MOMus για την κλιματική κρίση περιλαμβάνει τις ακόλουθες δράσεις ανά άξονα:

1. ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Ο σχεδιασμός των δράσεων και η λειτουργία των μουσείων του MOMus θα ελέγχεται σε σχέση με πιθανές επιπτώσεις της κλιματικής κρίσης, προσαρμόζοντας κατάλληλα τις εγκαταστάσεις και τις πρακτικές μας. Θα πραγματοποιηθούν ολοκληρωμένες αξιολογήσεις για την κατανόηση των πιθανών επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στις τοποθεσίες, τις συλλογές και τις λειτουργίες των μουσείων του MOMus.

Με βάση τις αξιολογήσεις, θα αναπτυχθούν και θα εφαρμοστούν στρατηγικές για την προσαρμογή των μουσειακών πρακτικών, την εξασφάλιση των συλλογών και τη διασφάλιση της ανθεκτικότητας των υποδομών έναντι των κινδύνων που σχετίζονται με το κλίμα.

Σχέδιο δράσης 2024-2025

- Καταγραφή πιθανών κινδύνων από έντονα καιρικά φαινόμενα σε όλα τα μουσεία του MOMus και σχεδιασμός πλάνου υλοποίησης δράσεων.
- Προστασία (υγρομόνωση) του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.



2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Το MOMus θα παρέχει πληροφορίες και εκπαίδευση σχετικά με την κλιματική αλλαγή και τις επιπτώσεις της στον πλανήτη μέσω εκθέσεων, εργαστηρίων και άλλων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

Σχέδιο δράσης 2024-2025

- ♦ Εκστρατείες ευαισθητοποίησης του κοινού: Ανάπτυξη εκθέσεων και εκδηλώσεων που αναδεικνύουν τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στην κοινωνία και το περιβάλλον, παρέχοντας πληροφορίες σχετικά με τις στρατηγικές προσαρμογής.
- ♦ Ενσωμάτωση εκπαίδευσης για την κλιματική κρίση στα εκπαιδευτικά προγράμματα του MOMus (τουλάχιστον ένα κάθε έτος). Θα περιλαμβάνει την ευαισθητοποίηση σχετικά με την κλιματική αλλαγή, τις επιπτώσεις της και τον ρόλο που μπορούν να διαδραματίσουν τα άτομα στον μετριασμό της.
- ♦ Ενθάρρυνση βιώσιμων πρακτικών: Όπου είναι εφικτό θα ενσωματώνονται πληροφορίες σχετικά με τη μείωση του αποτυπώματος άνθρακα, την εξοικονόμηση ενέργειας και τη μείωση των απορριμμάτων, στις προθήκες των μουσείων και στα προγράμματα για το κοινό.
- ♦ Συνεργασία με τις τοπικές κοινοτικές οργανώσεις για την προώθηση της βιώσιμης ζωής και τη συμμετοχή σε κοινά έργα που συμβάλλουν στη διατήρηση της φύσης και τη μείωση των εκπομπών.
- ♦ Συνεργασία με περιβαλλοντικές οργανώσεις: Δημιουργία συνεργασιών με περιβαλλοντικές οργανώσεις για την ενεργό υποστήριξη και συμμετοχή σε τοπικές πρωτοβουλίες προσαρμογής.

3. ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

Το MOMus θα λειτουργεί με βιώσιμο τρόπο, μειώνοντας τον άνθρακα και την κατανάλωση ενέργειας, ανακυκλώνοντας και επαναχρησιμοποιώντας υλικά όπου είναι δυνατόν, και χρησιμοποιώντας βιώσιμα υλικά και προϊόντα.

Οι εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου στο MOMus προέρχονται από τρεις «πηγές»:

- **Άμεσες εκπομπές** από τα ορυκτά καύσιμα που χρησιμοποιούνται από τα οχήματα του οργανισμού.
- **Έμμεσες εκπομπές** που παράγονται κατά την παραγωγή της ηλεκτρικής ενέργειας που καταναλώνεται στα μουσεία.
- **Προαιρετικές εκπομπές:** Παραδείγματα περιλαμβάνουν τα επαγγελματικά ταξίδια και τις μετακινήσεις των εργαζομένων, την κατανάλωση αγαθών και υπηρεσιών, η οποία περιλαμβάνει τα ταξίδια των επισκεπτών στα μουσεία και τη διαχείριση απορριμμάτων. Αυτές οι εκπομπές είναι πιο δύσκολο να μετρηθούν και να ελεγχθούν και μπορεί να φτάνουν και το 80% των συνολικών εκπομπών.

ΔΡΑΣΕΙΣ 2024-2025

Όσον αφορά τις άμεσες και έμμεσες εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου:

- **Φωτισμός**

- Αντικατάσταση σταδιακά όλων των συστημάτων φωτισμού από συστήματα χαμηλής ενεργειακής κατανάλωσης.
- Εκκίνηση προγράμματος τοποθέτησης αισθητήρων ελέγχου φωτισμού.

- **Θέρμανση-ψύξη**

- Μετά την τοποθέτηση αντλιών θερμότητας στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης θα γίνει διερεύνηση βελτίωσης των συστημάτων στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο Πειραματικό Κέντρο Τεχνών και στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.
- Η εσωτερική θερμοκρασία των κτιρίων των γραφείων κατά τη θερινή περίοδο τηρείται στους 27ο C και κατά τη χειμερινή στους 19ο C.



Όσον αφορά τη μείωση των έμμεσων εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου:

• Εκθέσεις

- Θα δίνεται προτεραιότητα σε προμηθευτές και συνεργάτες με ισχυρές περιβαλλοντικές δεσμεύσεις και πρακτικές, διασφαλίζοντας ότι τα προϊόντα και οι υπηρεσίες που χρησιμοποιούνται από τα μουσεία είναι φιλικά προς το περιβάλλον. Αυτό θα περιγράφεται ρητά σε όλους τους διαγωνισμούς προμήθειας υλικών και υπηρεσιών.
- Ο σχεδιασμός των περιοδικών εκθέσεων θα έχει ως προαπαιτούμενο τη μείωση των εκπομπών από απορρίμματα π.χ. μέσω της μείωσης της ελαχιστοποίησης των κατασκευών, της αύξησης της κοινής χρήσης πόρων με άλλα μουσεία και άλλους οργανισμούς και της προτίμησης υλικών που μπορούν να απορριφθούν εύκολα, να ανακυκλωθούν και να βιοδιασπαστούν. Ο στόχος θα πρέπει να είναι το 50% της περιοδικής έκθεσης να μπορεί να επαναχρησιμοποιηθεί από το μουσείο ή να ανακυκλωθεί/βιοδιασπαστεί.
- Προτεραιότητα στην αγορά αγαθών και υπηρεσιών με χαμηλές ή, ιδανικά, μηδενικές εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα, π.χ. χαρτιά που προέρχονται από ανακύκλωση και δεν έχουν υποστεί διαδικασία λεύκανσης.
- Προτεραιότητα στην αγορά μεταχειρισμένων αγαθών (π.χ. οχήματα, εξοπλισμός).
- Κατανάλωση μη-ζωικών τροφίμων σε δράσεις του MOMus (υπενθυμίζεται ότι η κτηνοτροφία αποτελεί σημαντικό παράγοντα για την κλιματική κρίση).

• Μετακινήσεις

- Ενίσχυση των διαδικτυακών συναντήσεων του προσωπικού για τη μείωση των μετακινήσεων εντός πόλης.
- Υποστήριξη εργαζομένων να χρησιμοποιούν τα δημόσια μέσα (π.χ. υποστήριξη/δάνειο αγοράς ετήσιας κάρτας μετακινήσεων) και εργασίας από το σπίτι.
- Όπου είναι εφικτό, μετακίνηση των έργων με μεταφορικά μέσα χαμηλότερων εκπομπών.

• Εκδόσεις

- Η παραγωγή εκδόσεων θα έχει ως προτεραιότητα τις βιώσιμες πρακτικές (πρώτες ύλες και παραγωγή).

• Απορρίμματα

- Συστηματική συλλογή και ανακύκλωση των απορριμμάτων.



4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

Το MOMus θα ενθαρρύνει τη συμμετοχή της κοινότητας, προσφέροντας ευκαιρίες για εθελοντισμό, εκπαίδευση και συμμετοχή σε προγράμματα που σχετίζονται με την κλιματική κρίση.

Δράσεις 2024-2025

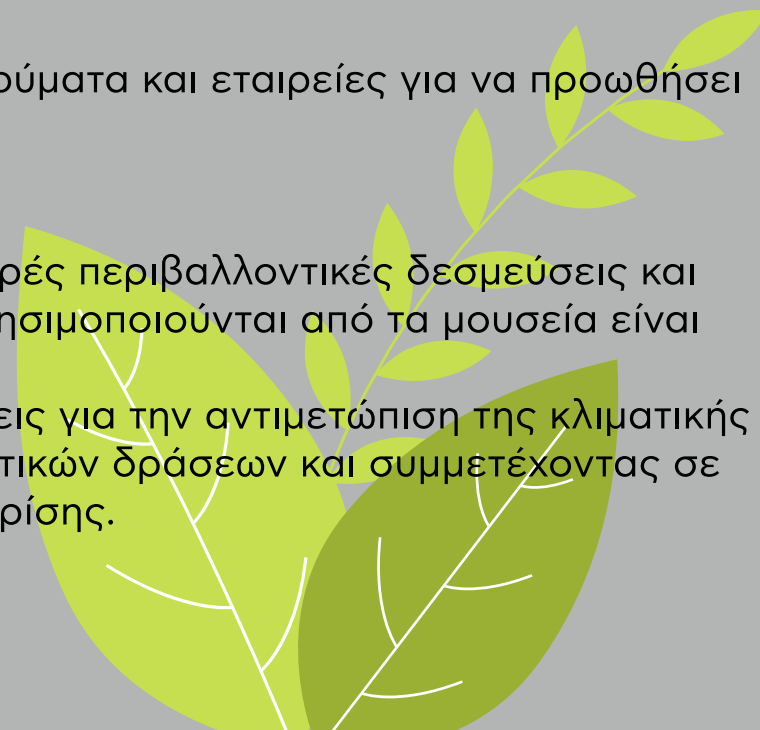
- Συνεργασία με περιβαλλοντικές οργανώσεις: Δημιουργία συνεργασιών με περιβαλλοντικές οργανώσεις για την ενεργό υποστήριξη και συμμετοχή σε τοπικές πρωτοβουλίες προσαρμογής.
- Η συνεργασία με μία τουλάχιστον ομάδα που υλοποιεί σχετικές δράσεις σε τοπικό επίπεδο.

5. ΕΤΑΙΡΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Το MOMus θα συνεργάζεται με άλλους οργανισμούς, ερευνητικά ιδρύματα και εταιρείες για να προωθήσει την κατανόηση και τη δράση για την κλιματική κρίση.

Δράσεις 2024-2025

- Θα δίνεται προτεραιότητα σε προμηθευτές και συνεργάτες με ισχυρές περιβαλλοντικές δεσμεύσεις και πρακτικές, διασφαλίζοντας ότι τα προϊόντα και οι υπηρεσίες που χρησιμοποιούνται από τα μουσεία είναι φιλικά προς το περιβάλλον.
- Το MOMus θα υποστηρίζει ενεργά τις ομάδες που υλοποιούν δράσεις για την αντιμετώπιση της κλιματικής συνεργασίας, παρέχοντας τις εγκαταστάσεις για την υλοποίηση σχετικών δράσεων και συμμετέχοντας σε πρωτοβουλίες για την κατανόηση και αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης.



MOMus



GO GREEN!



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ 2024

Φανή Τσατσάια | Γενική Διευθύντρια ΜΟΜus



Στόχος: Το MOMus ως παγκόσμιο τοπόσημο τέχνης & πολιτισμού

■ **Άξονες ανάπτυξης**

- ▶ **Συμμετοχικότητα** - Απρόσκοπτη πρόσβαση σε όλες τις δράσεις του Οργανισμού
- ▶ **Ενδυνάμωση** - Δια βίου μάθηση ανθρώπινου δυναμικού και κοινού
- ▶ **Συμπεριληπτική αντίληψη** - Ολιστική προσέγγιση δράσεων και εκθέσεων
- ▶ **Παραγωγικότητα** - Κοινωνική ευθύνη & εμπάθунση της εμπειρίας
- ▶ **Προσαρμογή στην Κλιματική Αλλαγή** - Βελτίωση υποδομών



■ Ανθρώπινοι πόροι

- ▶ Χαρτογράφηση αναγκών του κάθε Φορέα
- ▶ Αναδιάρθρωση Φορέων και Τμημάτων
- ▶ Συνεχής εκπαίδευση του προσωπικού
- ▶ Μετρήσεις παραγωγικότητας
- ▶ Στοχευμένη κατανομή ανθρώπινου δυναμικού
- ▶ Εναρμόνιση ατομικής στοχοθεσίας & επιχειρηματικού σχεδιασμού
- ▶ Νέες θέσεις εργασίας
- ▶ Παραγωγή πλούτου & περιεχομένου



■ Εκπαιδευτικός ρόλος MOMus

- ▶ Εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία
- ▶ Σύνδεση με ερευνητικά κέντρα και μεγάλα πανεπιστημιακά ιδρύματα (MOMus internship)
- ▶ Ξεναγήσεις σε όλες τις περιοδικές και μόνιμες εκθέσεις
- ▶ Σεμινάρια / Διαλέξεις
- ▶ Εργαστήρια / Δράσεις
- ▶ Συνέδρια / Ημερίδες
- ▶ Πλατφόρμες με ψηφιακό υλικό
- ▶ Πρωτότυπα εκπαιδευτικά παιχνίδια



■ Εκδοτική δραστηριότητα MOMus

- ▶ Παραγωγή εκδόσεων περιοδικών εκθέσεων
- ▶ Εκδόσεις για όλες τις μεγάλες δράσεις (Biennale, Photobiennale, Inspire)
- ▶ Κατάλογοι τεκμηρίωσης
- ▶ Επανεκδοση σπάνιων εκδόσεων
- ▶ Διάσωση φωτογραφικού και αρχειακού υλικού



■ Μεγάλα Έργα MOMus

▶ Ταμείο Ανάκαμψης

- I. Σχεδιασμός και υλοποίηση προγραμμάτων για ενήλικες ηλικίας 65+ και άτομα με μερική ή ολική απώλεια όρασης
- II. Ψηφιακές εφαρμογές και οπτική ταυτότητα του MOMus
- III. Πολιτιστικές Εξαγωγές και Συμμετοχές σε Διεθνείς Εκθέσεις Έργων του MOMus
- IV. Αξιοποίηση της τέχνης ως συνταγογραφούμενης θεραπείας για την προαγωγή της κοινωνικής συνοχής και ενεργοποίηση της «Ασημένιας οικονομίας» - Πολιτιστική συνταγογράφηση

▶ Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας

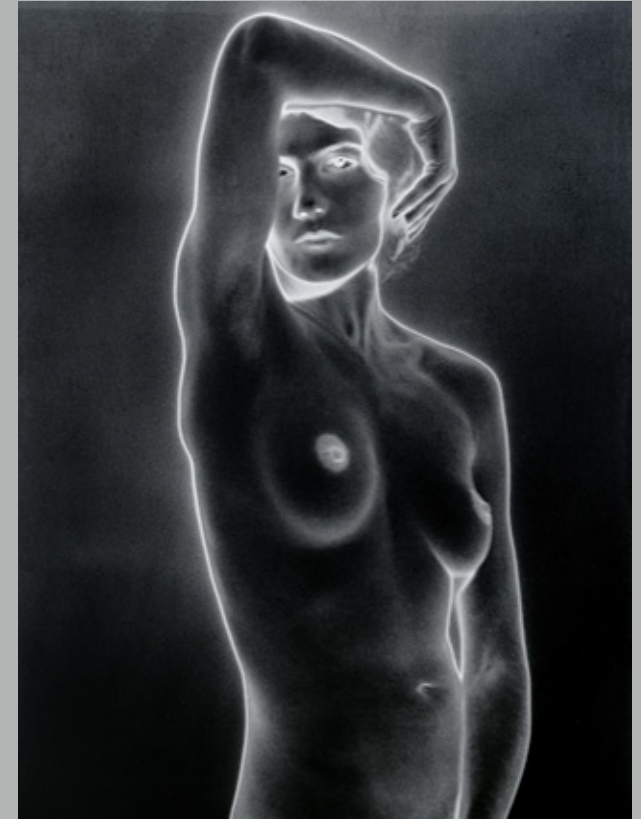
- I. Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- II. Inspire Project

ΜΟΜus ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ- ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΩΣΤΑΚΗ 2024



Μαρία Τσαντσάνογλου | Καλλιτεχνική Διευθύντρια

■ **Solomon Nikritin (1898-1965). Ακούγοντας τη ζωή**
Έως 21 Απριλίου 2024



Man Ray, *Νατάσα αρνητική*, 1930
© MAN RAY 2015 TRUST /
ADAGP - OSDEETE - 2023, image: Telimage, Paris

■ **Man Ray. Γυμνά**
Έως 04 Απριλίου 2024

■ Πειραματικό Εργαστήριο Ήχου

Μάρτιος 2024 | **The Sound Machines of Avant- Garde /**
Οι Ηχητικές Μηχανές της Πρωτοπορίας



■ Αφιέρωμα στον πειραματικό κινηματογράφο της
Maya Deren

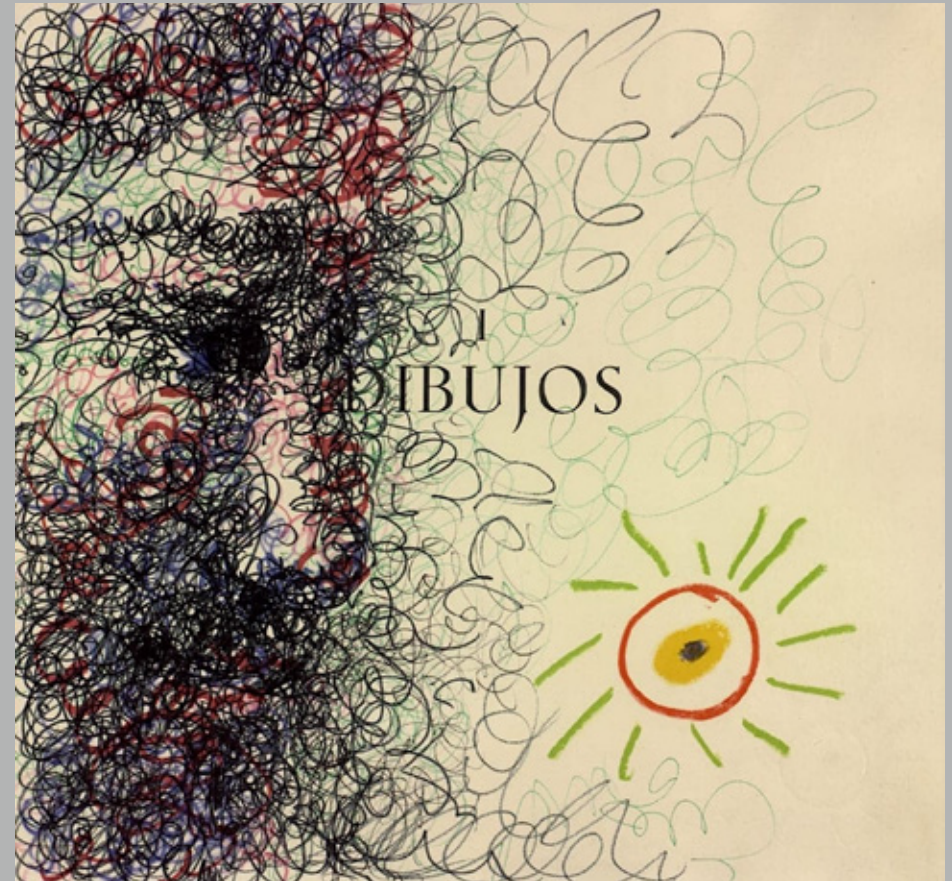
15 - 24 Μαρτίου 2024

Η Maya Deren στην ταινία «Meshes of the Afternoon», 1943



■ Σχεδιάζοντας το μέλλον. Σχέδια ζωγραφικής,
αρχιτεκτονικής και ντιζάιν από τη συλλογή Κωστάκη
15 Μαΐου - 27 Οκτωβρίου 2024

Κonstantin Vialon, Καθιστή Γυναίκα, π. 1919
© MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη



Pablo Picasso, *Bearded man face*, 1966, © Eugenio Arias collection
in collaboration with Picasso Museo Natal Malaga

■ **Pablo Picasso. Εξορία και Νοσταλγία**
25 Ιουνίου - 27 Οκτωβρίου 2024

■ 14η Μπιενάλε της Σαγκάης (Power Station of Art)

Έως 31 Μαρτίου 2024



Ο συλλέκτης Γιώργος Κωστάκης στο διαμέρισμά του στη Μόσχα, 1973, © MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης

■ Colección del Museo Ruso στη Μάλαγα

13 Ιουνίου 2024 - Φεβρουάριος 2024

■ Η πρωτοπορία στον σχεδιασμό υφάσματος. Αφιέρωμα στην Anna Andreeva και στις γυναικείες κολεκτίβες της παραγωγικής τέχνης

20 Νοεμβρίου 2024 – 16 Μαρτίου 2025



Anna Andreeva, *Έκλειψη Σελήνης*, 1960, Courtesy of the Estate of Anna Andreeva & Layr, Βιέννη

MOMus ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ 2024



Καλλιτεχνική Επιτροπή MOMus

■ **Δημήτρης Παπαϊωάννου. Inside**
26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
08 - 17 Μαρτίου 2024



Portraits DP_INK_©photo by Julian Mommert_20220929_JCM_0732



■ Ένας δικός τους τόπος. Πειραματικό εργαστήριο-έκθεση
5ο Εργαστήριο της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ
21 Μαρτίου – 07 Απριλίου 2024

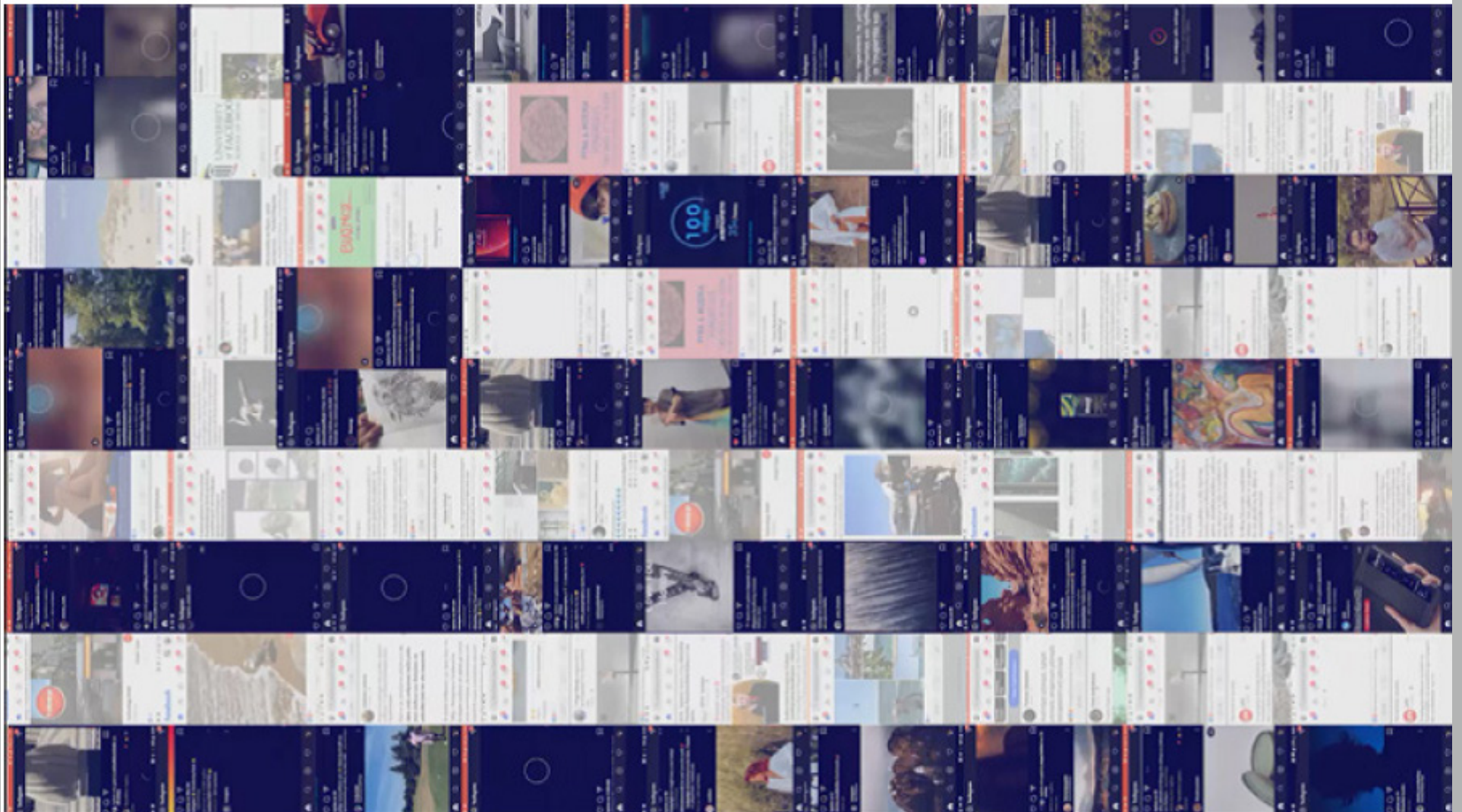


■ Έλλη Χρυσίδου. Art in social politics brings chance

11 - 18 Απριλίου 2024



■ Βασίλης Αλεξάνδρου. Πολιτικά νωθρό / Politically rekt
25 Απριλίου - 12 Μαΐου 2024



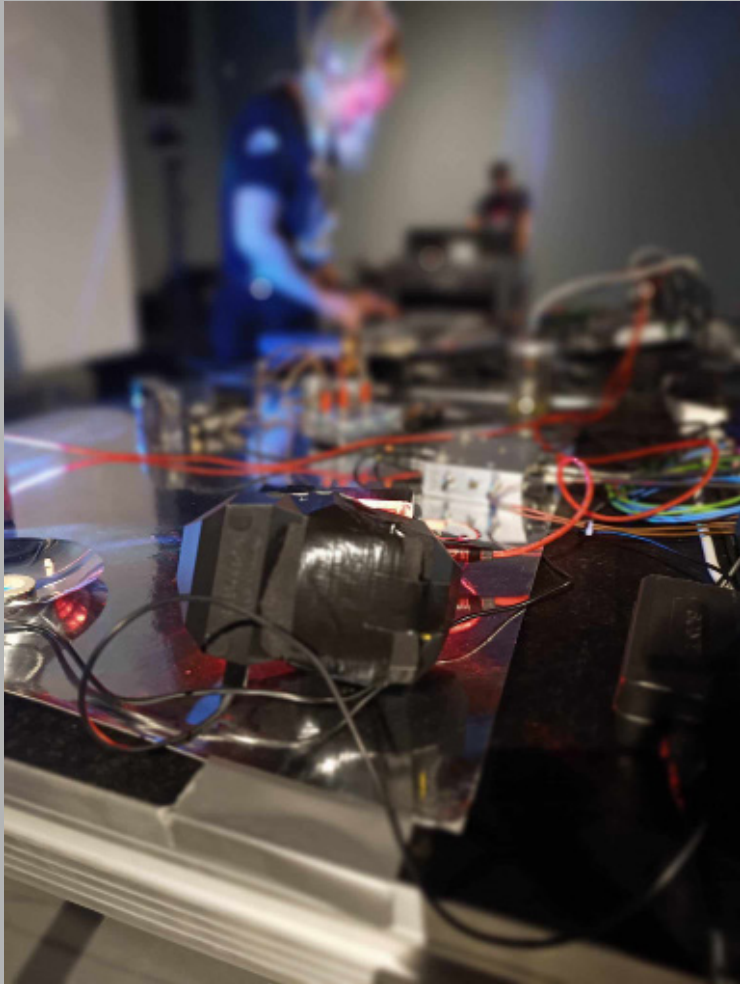
■ Ιστορίες της / Herstories

17 Μαΐου - 15 Σεπτεμβρίου 2024

Χριστίνα Κάλμπαρη, *Μικρές ιστορίες εγκλεισμού*, 2002
© ΜΟΜus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης



■ **Stereoma. Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και
Οπτικοακουστικών Τεχνών**
20 Σεπτεμβρίου - 27 Οκτωβρίου 2024



■ **We are all made of stars. A Video Art & New Media Project**

Δεκέμβριος 2024 - Φεβρουάριος 2025



Video Art Μηδέν, Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα)

MOMus

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ- ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

2024



Θούλη Μισιρλόγλου | Καλλιτεχνική Διευθύντρια

■ Από εδώ και πέρα. Ιστορίες για το επόμενο αύριο
11 Μαΐου – 17 Νοεμβρίου 2024



Αρχειακή εικόνα. Βασίλης Κολώνας, *Θεσσαλονίκη 1912-2012. Η αρχιτεκτονική μιας εκατονταετίας*, University Studio Press 2016







■ **Future Perfect**

28 Νοεμβρίου 2024 – Μάρτιος 2025



Kerstin Brätsch, 2012, σειρά Glow Rod Tanning, DAS INSTITUT & UNITED BROTHERS



Nasan Tur, *Backpacks*, 2006



Clemens von Wedemeyer, *Το τεστ*, 2008

MOMus ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ 2024



■ Όλοι εδώ. 50 χρόνια Δημοκρατία
Έως 14 Απριλίου 2024

Βάσω Κατράκη, Το χρέος της Αντιγόνης, 1972, Συλλογή Μαριάννας Κατράκη



■ **4 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ, 4 ΣΤΑΣΕΙΣ**
#1 Άλεξ Μυλωνά: Διά χειρός
20 Απριλίου - 09 Ιουνίου 2024

Μάρκης Σκιαδαρέσης, Η Άλεξ Μυλωνά στο ατελιέ της το 1961, © ΜΟΜΙυς-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά



■ 4 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ, 4 ΣΤΑΣΕΙΣ
#2 Ira Waldron
20 Ιουνίου - 30 Αυγούστου 2024

Δωρεά Ira Waldron, © MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης



■ 4 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ, 4 ΣΤΑΣΕΙΣ

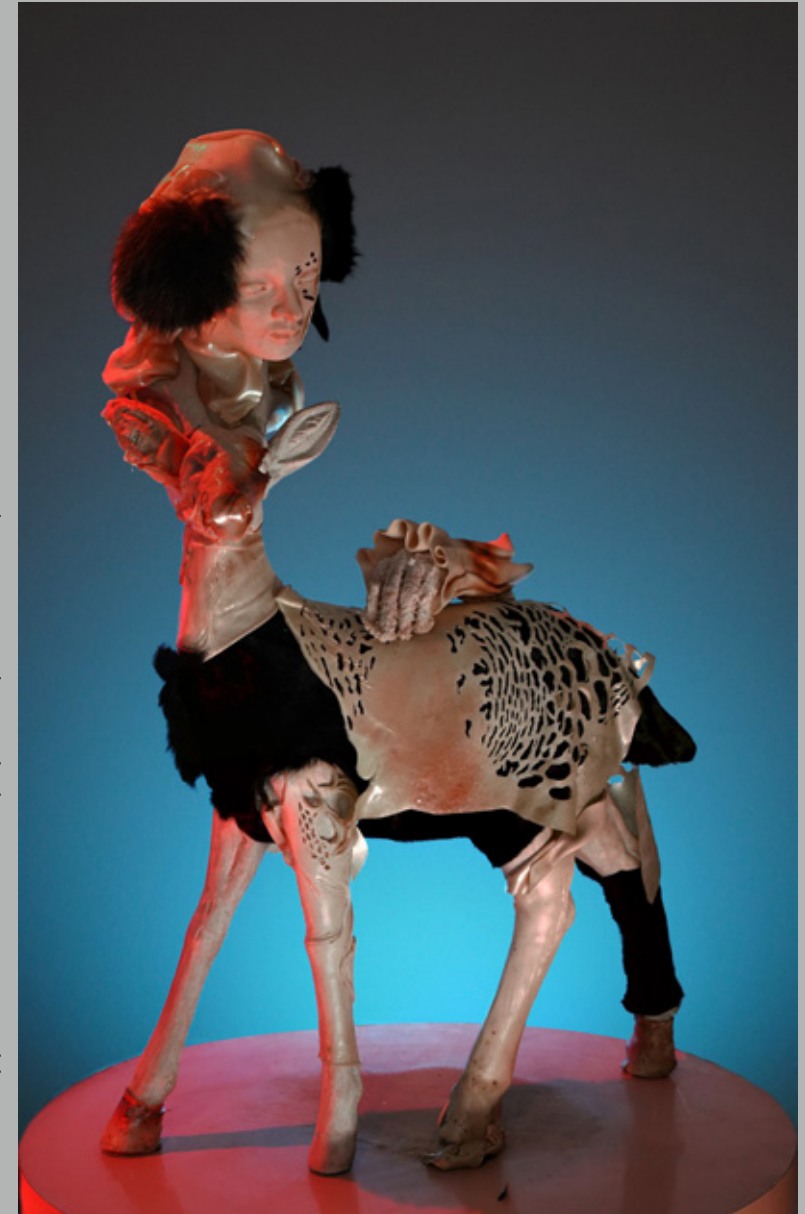
#3 Στεφανία Στρούζα

12 Σεπτεμβρίου - 13 Οκτωβρίου 2024



© Στεφανία Στρούζα

© Ράνια Εμμανουηλίδου, λεπτομέρεια εγκατάστασης, 2022



■ 4 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ, 4 ΣΤΑΣΕΙΣ

#4 Ράνια Εμμανουηλίδου

24 Οκτωβρίου 2024 - Ιανουάριος 2025

MOMus Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης 2024



Ηρώ Κατσαρίδου | Καλλιτεχνική Διευθύντρια

■ Nelly's

Έως 28 Απριλίου 2024



Έλλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη (Nelly's), *Η Ρωσίδα χορεύτρια Elizaveta (Lila) Nikolska* στην Ακρόπολη, Νοέμβριος 1930, © Μουσείο Μπενάκη/Φωτογραφικά Αρχεία

■ Ιστορίες της / Herstories

17 Μαΐου - 15 Σεπτεμβρίου 2024

Νικολέττα Ζήση, *Η ζωή μου ως Barbie*, 2002, © MOMus-Μουσείο
Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης



Λυδία Δαμπασινα, *Ήμουν, Είμαι και θα Είμαι* (από την ενότητα *Party's Over- Starts Over*, 2010), © MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης



■ 5ο Συνέδριο Fast Forward «Hidden (hi)stories: new perspectives of women's photographs»

17 – 19 Μαΐου 2024 @MOMusContemporary


**MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης,
University for the Creative Arts, University of Sunderland**

<https://fastforward.photography/our-projects/call-for-papers-fast-forward-conference-5-in-thessaloniki-greece/>

» SIGN OUR MANIFESTO » ↓

Fast Forward

About	Research	Women in Photography		Opportunities	Journal
People	Manifesto	Videos	Podcasts	Gallery	Education at UCA



Images by Katerina Chatzimitriou, from the series 'Brides', 2018

[Fast Forward Conference 5 in Thessaloniki, Greece, May 2024](#)

Hidden (Hi)stories: New Perspectives of Women's Photographies

17-19 May 2024

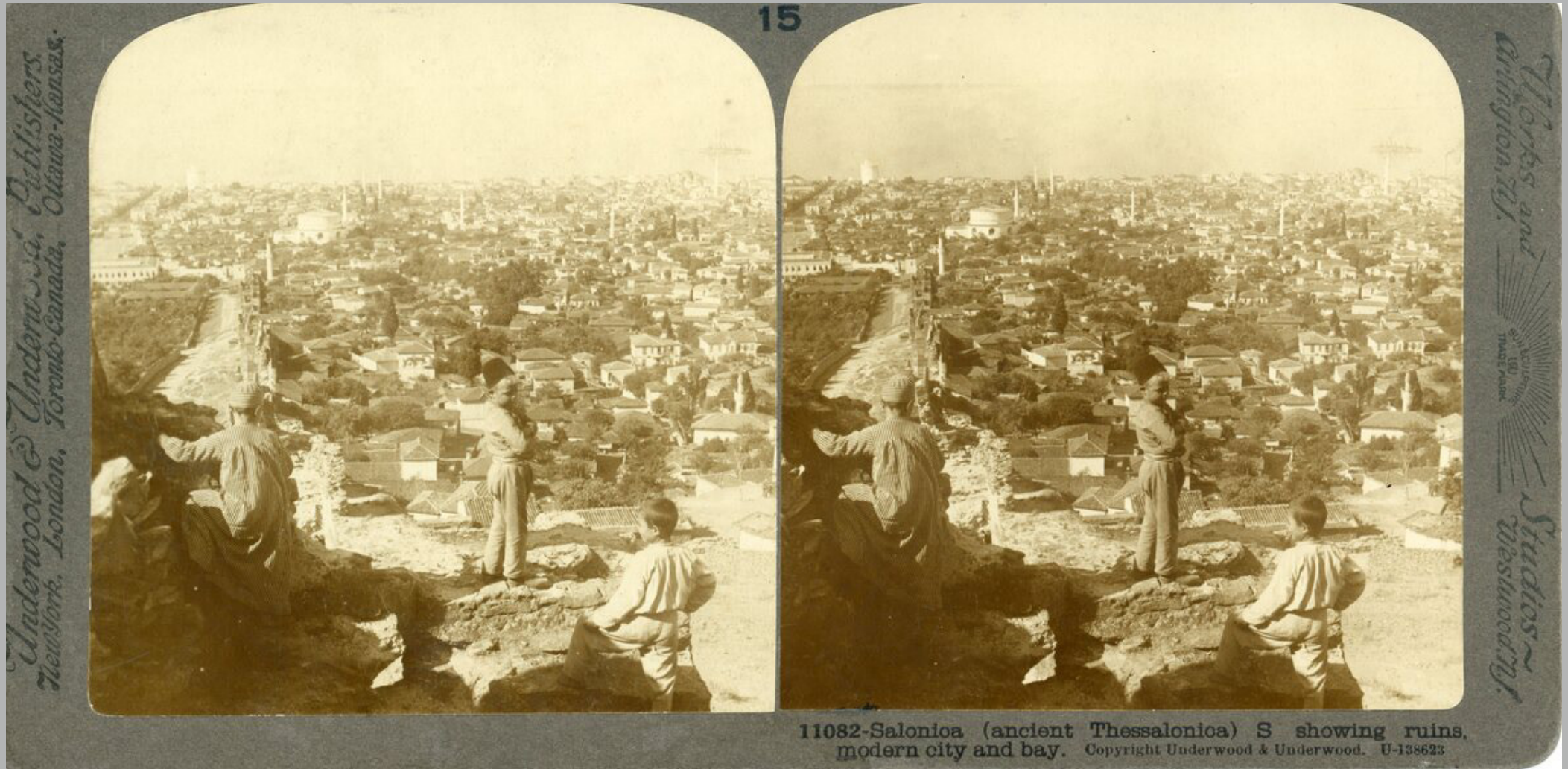
Venue: MOMus-Museum of Contemporary Art- Macedonian Museum of Contemporary Art and State Museum of Contemporary Art Collections
154 Egnatia Av (TIF-Helexpo premises), Thessaloniki, Greece

[← Back to Research](#)

■ Από τη στεροσκοπία στο 3D

04 Οκτωβρίου - 12 Ιανουαρίου 2025

Μουσείο Φωτογραφίας Δήμου Καλαμαριάς «Χρήστος Καλεμκερής»



Underwood and Underwood, Άποψη της Θεσσαλονίκης από τον Πύργο του Τριγωνίου. Τρία παιδιά διαφορετικών θρησκειών παίζουν μαζί, γύρω στο 1900,
© Μουσείο Φωτογραφίας Δήμου Καλαμαριάς «Χρήστος Καλεμκερής»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

MOMus

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.momus.gr



@MOMus Museums



@momus_museums



MOMus Museums